桐陰論畫　桐陰畫訣　續桐陰論畫

桐陰論畫序

竊惟天開圖畫卽是江山筆補化工斯成邱壑粉本傳其六法毫素託以千秋指下泉流咫尺則雲濤縹渺胸中岳起一卷之煙靄分明派衍前修王右丞今推鼻祖人非好武李將軍別奏膚公晉唐既絕少裝潢宋元乃時供鑒賞他若貌鱗蟲則睛遲一點描骨相則頰助三毫秋正鳴窗展鵝溪之成竹春原在握拈兔頴以生花

鳥亦肰其關關𨷺自摹其趯趯各誇長技大有收藏雖蛇足徒安非無拙史而虎頭纔起自可專家所以引贈丹青重瀍西之月旦評分黑白佐研北之風流也吾友秦君逸芬淮海文孫梁溪名宿丁年角藝早馳頻辟之聲甲觀談經再獻江都之策比文章於秋雋富才調於冬郎然而絕意紛華精心繪事珊瑚筆格不離孫楚樓頭翡翠茗蘭盡入米家船上縑緗既聚銖黍難

滑堂上楓生王宰留其眞蹟窗中岫列少文藉以卧遊旣而茂苑灰飛夷門席暖一橱已去空嗟玉軸龍文雙管猶存依舊蕿材屬集孟公驚坐到處逢迎庾杲依人聊爲排遣憶鴻泥於旣往恐鼠璞之終訛於是燭翦西窗重續宣和之譜梅開東閣始成濬確之書記昭代之名流起前明之末造辨其存没綜厥生平紅杏特重尙書靑衫豈無詞客或擅長於擘錐或兼善夫璧

寘釋子西來亦開生面美人南國尙賸零脂親探委宛銀編特下森嚴鐵筆都爲二卷百有廿家了了妍媸如對秦宮寶鏡彬彬麗藻無非安石碎金乃更解脫筌蹄覺迷筏指蔡邕自伸獨斷揚子雅負法言畫訣一編附於其後子墨卿皴皴有法隻眼定其雌黃管城侯濡染多方一心苦爲別白釀成蜂蜜萬派同源價重雞林百練一字從此吳綾學製盡傳繡出鴛針行看洛

紙爭鈔共領枕中鴻寶

同治五年歲次丙寅燈節浣花詞裔同學弟杜

友李書於中河官署之寓齋

桐陰論畫序

余不善畫而愛畫入骨髓自宋元以迨本朝諸家靡不搜羅藏弆而畫院俗筆則舍諸勿使溷吾目也族子逸芬與余有同好閭里中有一名跡典衣爭購之既得則互相誇耀以爲快樂逸芬故善畫宗法婁東不求媚俗故其論畫也尤精嚴孰爲大家孰爲名家孰爲旁門外道較若畫一不少假借余於古人奧窔亦能心領神會

而拙於言詞性復疎嬾未暇著書也自遭喪亂既舉生平玩好之物而盡失之逸芬則挾畫而走然亦十不存一二矣今年冬自大粱寓書於余且以新刋桐陰論畫一書使爲序其議論之警闢固夙昔所習聞於逸芬者而筆情淡宕婉而多風卽以文字論殆有得於史公之論贊乎逸芬聲名旣日盛收藏亦日富而吾兩人者一在河之南一在江之東欲如曩日之晤言一室

讀畫論文何可復得則又展是編而不能無慨

於中旹己

同治五年冬十一月下浣緗業跋於城北寓廬

桐陰論畫敘

今夫天之生物也飛者爲鳳凰爲鵬鶚爲鷹隼爲羣鳥潛者爲蛟龍爲黿鼉爲魚鼈走者爲獅爲麟爲象爲百獸植者爲松爲栢爲衆木爲草芥爲花果而其最大而靜者則爲山動者則爲水其間之風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端皆化工之妙有以裁成鼓鑄不可言語形容而但以筆墨傳之此畫之所由作也畫之爲

事以山水爲至大而又至難其起伏變滅奇異
萬端如風雲之出沒如雪月之暈涵如寒暑之
往來如陰陽之向背魄力沈厚氣韻虛靈無一
不出於自然蓋畫工也而化工寓焉推而至於
飛潛走植一以貫之矣自顧陸張曹而後至李
思訓吳道子之徒法已大備亦代有傳人王右
丞復開山水一派爲南宗之祖迄於宋元繼起
者指不勝屈若謝赫之畫品錄張彥遠之名畫

記郭若虛之圖畫見聞志米南宮之畫史周亮工之讀畫錄論斷精確各成一家言而時世悠遠兵燹變遷其書雖存其畫未易數數覯余性迂拙於畫事實未嘗習也而每見古人之畫獨深愛之愛其佳究未知其所以佳也逸芬先生善畫於山水尤極精妙著桐陰論畫一編就生平所寓目者集成百二十家其宗法何出造詣何至皆一一推識分神逸能爲三品而以己見

評隲之不肯輕假一字總以魄力沈厚氣韻虛靈歸於化工之極致而後爲盡美焉得毋其心亦有風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端而因以己之筆墨與古人之筆墨互相質證也乎不然何其識解之超藻鑑之卓如此也以視謝張郭米周諸公之記錄其論斷精確更何如耶

同治五年歲次丙寅立夏後一日湘鈞弟葉法

拜敘

秦君逸芬天才敏穎詩文詞賦眞行古隸俱工
而於六法尤深研究其畫以四王爲宗直可登
其閫奧臨橅之作幾至亂眞間亦旁及諸家靡
不肖似嘗就生平所賞鑒著桐陰論畫一書集
明季及
國朝諸畫史得百二十家大家十有六名家百
有四各加評隲一一適如其分末附畫訣一卷
自抒心得披覽之下全是古人三昧夫元明以

前無論已即我
朝二百餘年善繪事者如林紀畫之書亦難更
僕數然徒矜博采不免濫竽剽竊陳言仍淆鑒
別逸芬此書選擇既精校衡又確能發前人未
宣之祕而不屑拾其唾餘誠足爲學畫者之津
梁固非第供案頭之把玩已也亟勸付梓人以
公同好亦足爲賞鑒者之一助云
同治歲次丙寅春正月嶺南何基祺跋於大梁

官舍之務時敏軒

桐陰論畫贈言

逸芬先生講求六法鑒別尤精所著桐陰論畫一編卽生平所見名人筆墨集成百二十家各就所長標其品目參以已見而評隲之識高論卓是胸中自有邱壑迺能細抉諸家畫理之造微入妙成一家言宜乎　先生作畫筆情超逸不染點塵比諸古人何多讓焉因識數語歸之

乙丑小除夕　　子青張之萬拜識

余素不知畫而好讀畫遇古人名蹟往往流連不置半生遍遊黔蜀楚粵秦晉齊魯燕趙足蹟半天下到處訪求名手絕少其人自甲寅留豫後所見雖有諸公求其與古爲徒精研兼擅者不少概見前年偶見數幀欵曰逸芬筆墨超脫氣味深厚鎔鑄荆關董巨倪黃吳王諸大家直入國初四王之室三十年來未見此作家也意其人必乾嘉間名手不意其室不遠其人甚邇

客蕆始訂交焉觀其畫讀其書日從之遊藹然
和易道德之氣浮溢於言語閒不獨其畫如古
人畫其書如古人書其人直古之人知逸芬者
諒與余有同心也逸芬之書畫必傳於後無疑
敬識數言於後用質之知逸芬者時
同治五年歲紀丙寅立秋日滇南馬履泰秋原
謹跋於粱苑寄蝣居

桐陰論畫題詞

三昧親從畫裏參右丞遺派盛江南煙雲過眼渾難覓留取明窗紙上談

不辨詩中與畫中美人名士一編同禪天老衲非非想也把丹青悟色空

破壁通神一例收遙從董巨溯源流無邊邱壑歸鑪冶爭不教君出一頭

津梁後學豈人云眞賞全憑洗伐分解識箇中

無上法好山多與抹微雲

同里杜友李銘山氏題

會得名言不在言笑他皮相困籬樊相驚觀海
難為水一綫黃河自有源

道體彌綸法自然誰從象外得眞詮苦心細與
分明說慘澹經營在筆先

無限山光接水光興來一噴墨華香早知相馬
通觀畫爭道前身是九方

胸懷高曠迥超塵坐破蒲團悟最神眞向畫禪

分頓漸解人須待慧心人

丁卯春日燕人梁傚拜題

頃讀畫論已極精微茲見畫幅更臻神妙

展玩之下神與之馳復成二詩不禁言

之不已也

振筆凌空妙入神笑他時樣逞翻新當年巨手

王烟客只許先生是替人

落紙雲烟浩渺浮山爭生色水爭流何妨也仿山樵稿容我他年作卧遊先蕉林相國有題王烟客摹黄鶴山樵畫冊詞故云

百花生日　梁儆再題

幾人放筆寫溪山眞訣誰曾見一斑獨有風流董元宰別開生面繼荆關

西廬石谷檀仙心百廿傳人直到今閒倚秋根品優劣桐間淸露點衣襟

同里晉卿弟錢燦題

桐陰論畫例言

董思翁載在明史似乎不應闌入此編然思翁於畫學實有開繼之功焉故必以思翁冠首其餘明季諸賢均係一時名勝筆墨各擅勝場艮難割捨凡深愜鄙懷者槪行登錄

國初至今計二百餘年名家林立美不勝收由四王惲吳六大家外就生平所見者集成百二十家分爲三卷首卷書畫大家上下二

卷書畫名家余謬攄已見漫爲評騭至所標品目非可執一有神而兼逸有能而兼逸有神與能兼擅而仍無失爲逸亦有神而不能能而不逸神能逸各擅其長遂各分其品此中區別在鑒賞家當就所見之畫以定之正無容拘泥也瑣記小談用備好古者之考證云爾

同治三年歲次上元甲子春正月寓大梁客舍

梁溪秦祖永逸芬甫書

桐陰論畫目錄

首卷 書畫大家

方亨咸 邵邨　張風 大風
釋髡殘 石溪　釋道濟 石濤

上卷

書畫名家

惲向 道生　李流芳 長蘅
卞文瑜 潤甫　程嘉燧 孟陽
邵彌 僧彌　王鐸 覺斯
程正揆 青溪　項聖謨 孔彰
姚允在 簡叔　楊補 古農

法若眞 黃石 笪重光 在莘
嚴繩孫 秋水 毛奇齡 大可
王武 勤中 顧大申 見山
吳山濤 岱觀 陳丹衷 涉江
林之蕃 孔碩 程邃 穆倩
萬壽祺 年少 周荃 靜香
高簡 澹游 張宏 君度
劉度 叔憲 李念慈 屺瞻

沈顥 朗倩　許儀 子韶

文點 與也　施霖 雨咸

湯右曾 西崖　沈樹玉 蘧夫

陳舒 道山　柳堉 愚谷

盛丹 伯含　吳期遠 子遠

下卷 書畫名家

王撰 異公　宋珏 比玉

徐枋 俟齋　戴思望 懷古

姜實節 學在 梅庚 雪耕

曹岳 秋崖 黃鼎 尊古

沈宗敬 獅峯 戴本孝 務旃

沈士充 子居 馬元馭 扶曦

楊晉 西亭 顧昉 若周

胡節 竹君 釋目存 上睿

蔣廷錫 揚蓀 王世琛 寶傳

王昱 東莊 溫儀 紀堂

附錄 閨秀名家

桐陰論畫目錄

原[illegible]學[illegible]取造化生氣[illegible]妙學者當細心揣摩

桐陰論畫

首卷　書畫大家　　梁溪　秦祖永　著

董其昌　神品

董香光其昌畫法全以北苑為宗。故落筆便有瀟灑出塵之概。風神超逸。骨格秀靈。純乎韻勝。觀其墨法。直抉董米之精。淋漓濃淡。妙合化工。自是古今獨步。

思翁華亭人。萬曆十七年己丑進士。仕至尚書。諡文敏。工詩文。書法自謂突過吳興。賞鑒

奉常翁全從力行苦心得此自在頭目眞不易窺見藩籬也

如鑑洞形超絕前代所著書眼畫眼鈎元提要筆墨訣竅闡發殆盡眞藝林百世之師也嘉靖三十四年乙卯生崇禎九年丙子卒年八十有二明史作八十三今據松江婁縣二志案元宰生乙丑正月十九日

王時敏 神品

王煙客太常時敏運腕虛靈布墨神逸隨意點刷邱壑渾成晚年益臻神化駸駸乎入癡翁之室矣後之人得其形者每失其神洵絕詣也畫苑領袖吾無閒然

先生匠心渲染格無不備此二王所山並傳也

西廬老人太倉人相國文肅公錫爵孫翰林衛子崇禎初以蔭仕至太常寺好繪事於宋元諸家無不精研兼擅尤於癡翁稱出藍妙手工詩古文行楷撫枯樹賦隸追秦漢榜書八分爲近代第一名山梵刹非先生書不足爲重也明萬歷二十年壬辰生康熙十九年庚申卒年八十有九

王鑑 神品

王元照太守鑑沉雄古逸皴染兼長其臨摹董巨尤爲精詣工細之作仍能纖不傷雅綽有餘妍雖青綠重色而一種書卷之氣盎然紙墨間

自唐五代南北宋至元明各家其用筆各有門庭耕煙翁集其大成真不愧爲畫聖

洵爲後學津梁

染香庵主太倉人弇州先生孫以蔭仕至廉州太守與奉常翁爲子姪行世之討論六法者必推崇二王眞有開繼之功焉明萬歷二十六年戊戌生康熙十六年丁巳卒年八十

王翬 能品

王石谷翬天分人功俱臻絕頂南北兩宗自古相爲枘鑿格不相入一一鎔鑄毫端獨開門戶眞畫聖也至點綴人物器皿及一切雜作均繪影繪神諸家莫及能品何疑

耕煙散人常熟人親受二王先生指授遂成一代作家論者許其畫比王阮亭詩云明崇禎五年壬申生康熙五十九年庚子卒年八十有九陳祖范撰墓表云年八十六不著卒年案沈歸愚撰墓表云生崇禎壬申二月二十一日卒康熙五十六年丁酉十月十三日年八十六與墓表同可據

王原祁 麓臺

王麓臺原祁秉承家學氣味深深醲蓋得力於古者深也中年秀潤晚年蒼渾凡作一圖沈雄駘宕元氣淋漓筆端金剛杵之語不虛也有志筆

是此老過
人處

唐惲二公
真是天仙
化人超絕
今古允爲
定評

墨者能會司農古雋渾逸之趣則得矣

茂京太倉人奉常翁孫康熙九年庚戌進士
發第後專心畫理於太癡淺絳九爲獨絕工
詩文稱藝林三絕所著雨窗漫筆足爲後學
矜式明崇禎十五年壬午生康熙五十四年
乙未卒年
七十有四

惲壽平 逸品

惲正叔壽平能事寫生隻行今古閒寫山水一
邱一壑超逸高妙不染纖塵余謂前代畫家擅
長三絕者卓然惟唐子畏一人當代惟南田翁

淄川用意
用筆秀發
初雜如文
章家龍門
敘事法變
化無方

可與花傳千古

南田翁武進人初名格工詩古文詞毘陵六逸南田為上書法褚米自成一格時稱三絕山水小品居多花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣為歸一洗時習獨開生面為寫生正派比之天仙化人不食人間煙火也明崇禎六年癸酉生康熙二十九年庚午卒年五十有八

神品

吳歷

墨井道人吳歷心思獨運邱壑靈奇落墨迴不猶人想見此老高懷絕俗獨往獨來不肯一筆寄人籬下觀其氣韻沈鬱魄力雄傑自足俯視

觀先生畫
發於才使
氣一筆未
免有慚色

諸家另樹一幟

漁山常熟人工詩書法坡翁又善鼓琴爲虞山派畫得王奉常之傳刻意摹古遂成大家其出色之作能深得唐子畏神髓不襲其北宗面目尤爲諸家所莫及明崇禎五年壬申生康熙五十四年乙未年八十四尚強健張雲章爲作傳後浮海去不知所終或云卒年八十有六

吳偉業 逸品

吳梅邨祭酒偉業筆意雅秀絕倫脫盡作家習氣生平不多畫然一落筆便有卷軸氣嫩處如

山人畫落落大方非循行數墨者所能望

金秀處如鐵真逸品也後之人見先生畫者亦然躁釋矜平

駿公太倉人明崇禎四年辛未榜眼書法趙文敏姿態靜逸極有韻致與董其昌王時敏友善作畫中九友歌紀之九友董其昌王時敏王鑑李流芳楊文驄程嘉燧張學曾卞文瑜邵彌詩名滿區宇明萬歷三十七年已酉生康熙十年辛亥卒年六十有三

鄒之麟 神品

鄒衣白山人之麟畫法子久用筆圓勁古秀雖皴染不多一種解衣磅礴之概卓然大雅不羣

其頁背

觀老蓮畫如覩古處衣冠一空凡格

其細密之作畫品在雲東雲卿之間惜傳世甚少不易得見也

臣虎武進人明萬歷三十八年庚戌進士山水純橅癡翁得力於富春山圖但落墨多寡寥數筆不求工好其曲折細潤六法俱備者最爲難得生平好古力學博及羣書文辭歟詩刻意師古授工部主事晚年自號遁老又號昧庵

陳洪綬 神品

陳章侯洪綬深得古法淵雅靜穆渾然有太古之風時史靡麗之習洗滌殆盡至其力量宏深

龍友士氣
真蓺林中

襟懷高曠直可並駕唐仇追蹤李趙允為畫人物之宗工

老蓮諸暨明經兒時學畫便不規規形似恭得之於性非積習所能致者崇禎間召入為舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進性誕僻好遊甲申後自稱悔遲與北平崔青蚓齊名號南陳北崔詩饒有逸致惜流傳者寡明萬歷二十七年己亥生順治九年壬辰卒年五十有四

楊文驄 逸品

楊龍友文驄天資瀟灑下筆有風舒雲捲之勢

不數覯也宜其筆墨超逸乃爾

讀此論先生之丰骨神韻已可想像得之

蓋其負質異也余見尺幅數種均係一時興到之作不爲蹊徑所拘而靜逸之趣充溢縑素間純以士氣勝也

龍友貴州人流寓金陵明萬歷末年孝廉博雅好古書法極超逸仕爲兵部郎工畫善用墨初爲華亭學博從董文敏遊遂精畫理不規規于門蹊徑也

張學曾 逸品

張爾唯太守學曾畫宗北苑蒼秀絕倫妍而不甜枯而不澀備極蕭疏簡遠之致惜流傳甚少

縱橫興逸非讀萬卷書行萬里路者不能有此境界

長箋巨幅俱未得見當時之矜重可知矣緬懷遺墨丰姿濯濯令人想張緒當年

約庵山陰人精繪事書法蘇長公以副車官中書爲蘇州太守自幼好書畫重交游

方亨咸神品

方邵村侍御亨咸博大沈雄力追古雅一樹一石一點一拂無不與古大家血脈貫通至設色沈古取境幽闢猶其餘事置之東原完庵閒能無愧色神韻兼備心嚮往焉

純乎天趣方駝盡筆墨蹊徑深人六法中者乃能超出六法外也

吉偶桐城人順治四年丁亥進士少年科第爲名執法吏治文章之外精於八法旁及繪事忠鯁後自塞上歸其畫更進侍御足迹幾徧天下故其所見無非粉本不規規於古人所以更勝於古人也

張風 逸品

張大風風畫無師承全憑己意爲之深入元人堂奧山水既臻化境卽閒寫人物亦恬靜閒適神韻悠然無一毫嫵媚習氣蓋由其擺脫塵鞅另開蹊徑

讀此論道人之書綴在几席間亦是傳神妙手

大風上元諸生家貧惟容膝地每天雨淋漓跨卧書案上常累日貌頎偉美髭髯望之如深山老煉士工圖章詩賦填詞皆秀警可誦與人處渾渾不露圭角性極幽僻多寓僧寮道院不一省其家頗有自得之樂眞翰墨中散仙也

釋髡殘 神品

石道人髡殘筆墨蒼莽高古境界天矯奇闢處處有引人入勝之妙盛夏展翫頓消煩暑蓋胸中一段孤高奇逸之氣畢露毫端誠元人勝概也蒲團上得來不其然乎

合論處二公力量眞是各擅其長一時瑜亮

石道人楚之武陵人俗姓劉幼失恃便思出家遂自翦其髮投龍三三家庵旋歷諸方參訪得悟後來金陵住牛首寺爲堂頭和尚繪事高明然不輕爲人作雖奉以兼金求其一筆不可得也至所欲與即不請亦以持贈公品行筆墨俱高出人一頭地所與交者遺逸數輩而已

釋道濟　神品

清湘老人道濟筆意縱恣脫盡畫家窠臼與石溪師相伯仲蓋石溪沈著痛快以謹嚴勝石濤排奡縱橫以奔放勝師之用意不同師之用筆

則一也後無來者二石有焉

石濤勝國楚藩之後出水自成一家下筆古雅設想超逸每成一畫與古人相合盖功力之深非於唐宋諸家心領神會烏克臻此竹石梅蘭均極超妙尤精分隸書王太常云大江之南無出石師右者可謂推許之至矣著論畫一卷詞義元妙全從經典中得來

桐陰論畫首卷終

畫能師造化乃為真筆墨香山翁非徒品高良由筆妙觀此如見其人

桐陰論畫

上卷 書畫名家

梁溪 秦祖永 著

惲向 神品

惲道生向筆墨縱橫如意頗得山水雄渾之趣早年氣厚力沈全摹董巨晚年惜墨如金脩然自遠意與在倪黃之間香山翁位置既高故落筆便非凡近可擬

香山翁武進人為高材生治詩以制義名世晚乃棄去獨工畫高自位置恥與平流競

具此見解自然研精去粗無美不臻

平往來齊魯間最久是其筆墨所得力也學賴閩部舉賢良方正授職中書著有畫旨四卷棗梨今不可問矣

李流芳 神品

李長蘅流芳筆力雄健墨氣淋漓有分雲裂石之勢後之摹先生畫者須先養其溫和恬靜之氣而後研求先生風骨神彩則霸悍之習自除矣師長捨短願與識真者共參之

檀園老人嘉定人萬歷三十四年丙午孝廉文品高雅精於鑑賞工詩書法蘇長公文精印

爲二公過
一[illegible]處相
[illegible]極精
妙耐人尋
味

章與何雪漁方駕嘉定四先生婁子柔唐叔達程孟陽與先生也萬歷三年乙亥生崇禎二年己巳卒年五十有五

卞文瑜　逸品

卞潤甫文瑜筆致幽秀逸趣橫生眞能洗滌煩襟引人入勝蓋長蘅用筆太猛失之獷潤甫落墨太鬆失之弱合二公之失參取之吾知其必有入也精於六法者當不河漢余言

浮白長洲人從董文敏講求六法故筆墨亦相近生平無定居爐香茗碗到處自隨

觀畫亦足
以定人品
神趣宛合

程嘉燧　逸品

松圓老人程嘉燧深靜枯淡畫如其人當日不輕為人點染故傳世不多余見尺幅數幀意趣閒逸思致遒勁塵俗眭掃除殆盡所由見賞名流藏諸什襲

孟陽休寧人移居嘉定善畫工詩極為錢虞山推重嘉靖四十四年乙丑生崇禎十六年癸未卒年七十有九

邵彌　逸品

古人[illegible]虛
飾[illegible]自
其[illegible]
人孤[illegible]自
當其筆墨
開[illegible]分
氣宜哉

瓜疇老人邵彌性情孤癖以書畫自娛蓋高士也觀其遺蹟蕭疎岑寂備極閒冷之致當時頗自矜貴不肯干人故落墨無一毫喧熱態令人想見高懷絕俗胸次蕭然

僧彌長洲人詩宗陶韋書得鍾太傅遺法通近廣種做宋元畫出入大小米於畫做宋元性僻緩有潔癖傾僕患苦妻子病罵終其身不爲改其狂癖如此隱於瓜疇自號瓜疇老人

王鐸[illegible]品

力勝於韻論極平允

書畫一理出今定評

能以士氣爲上惟其

王覺斯鐸魄力沉雄邱壑偉筆墨外別有一種英姿卓犖之概殆力勝於韻者觀其所爲書用筆險勁沉著有錐沙印泥之妙書之關紐透入畫中矣書畫同源無二理焉

覺斯孟津人明天啓二年壬戌進士博學好古工詩古文詞史學行草宗山陰父子正書出自鍾元常明萬歷二十年壬辰生順治九年壬辰卒年六十有一

程正揆逸品

程侍郎正揆筆情縱逸風韻蕭然眞士大夫筆

枯理精故其落筆超也

然有見地並非妄肆

墨嘗見其論畫云北宋人千邱萬壑無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁眞名語也惟其畫理精故能造微入妙如此

青溪道人学城人移居金陵崇禎間年李未進士寓居文其法李北海又工畫嘗欲作卧游圖取古今名勝數丈首或數尺首繪濃淡各極其致雖旧後優游棲霞年首之間蕭然高緻以書畫自娛

項聖謨 逸品

項孔彰聖謨筆意雅秀近師文氏遠法宋人尤

幾評

觀簡叔畫眞自行自此不因人熱者

能領取元人氣韻頗有思致間寫花草松竹木石簡當不支大幅邱壑散漫未能精神團結蓋以駕馭馳騁之未臻其極也

孔彰字嘉輿人墨林元汴孫書法宗閣帖明萬歷二十五年丁酉生順治十五年戊戌卒年六十有二

姚允在　逸品

姚簡叔允在秀韻靜穆古趣盎然眞能擺脫浙習另敞門庭簡叔頗自矜重不多爲人畫余僅

古農畫大率類此名流所極賞者識心別有所見也

見一小幀最愜心之作骨月停勻功力圓到視世之以浮艷悅人者眞有雅俗之別

簡叔會稽人工詩萬歷間以畫名山水宗捌閩人物精工秀麗在能妙之間常流寓秦淮

楊補　逸品

楊古農補秀潤潔朗擅元人之勝一邱一壑頗爲名流珍賞傳世均係小品余見扇頭冊頁數種筆墨簡淡眞無一毫喧熱氣惜皴太率易未能遒鍊殆非古農得意筆也

長白畫天負古淡脫盡作蹊毛揚厲之奇異真別有會心超然塵外

無補由江西清江徙於吳爲長洲布衣工詩刻意爲清新古淡之學甲申後隱居於鄧尉山明萬歷二十六年戊戌生順治十四年丁酉卒年六十

胡宗仁 逸品

胡長白宗仁筆意古質眞有五代以前氣象早歲規橫文五峯徇爲六法所縛晚則出入凝翁黃鶴兩家一變其鈎勒渲暈之習遂臻化境惜傳世甚少幾等廣陵散矣

彭舉上元人與弟宗信宗智俱以丹青著名貌倣岸高跡絕俗晚年衲衣拄杖反手徐步

以古人規
模資發陶
法乃於其
遠陳甚另
開門戶

修新從風見者目爲神仙中人八分書學禮
器碑無一點俗態工詩本富家子老而食貧
不謁明貴隱居冶
城山下罕與人接

金俊明 逸品

金孝章俊明寒香鐵幹位置精嚴明季畫梅諸
家均師法王元章略無通變孝章獨斟酌於花
光補之之間別成雅構疎花細蕊丰致翩翩眞
是詩人胸次秀韻天成

耿庵吳中高士初爲諸生入復社才名籍甚
後謝去杜門備書自給以善書名吳中鄭虔

骨勝之論最爲確當

書卷之益豈虛語哉

三絕耿庵兼之平生好錄異書不問寒暑仲子侃亦繼之故簽屋數椽藏書滿架也明萬歷三十年壬寅生康熙十四年乙卯卒年七十有四

傅山 神品

傅青主徵君山骨格權奇邱壑磊落時史描頭畫角之習掃除淨盡此畫之以骨勝也間寫竹石卓然塵表不落恒蹊胸中自有浩蕩之思腕下乃發奇逸之趣蓋寖淫於卷軸者深也

青主太原人康熙十八年己未薦舉博學鴻詞工詩文兼長分隸書尤精篆刻收藏金石

姜白石云人品不高落墨無法

豁灑狹兩註推究其異同六法之微言也

最當辨別真贋百不失一稱當代巨眼池北偶談云年八十餘至都今據全謝山撰傳先生事畧以戊午年七十四推之當是明萬歷三十三年乙巳生

查士標 逸品

查梅壑士標博雅好古人品極高畫以天真幽淡爲宗頗爲時流所重蓋二瞻畫有兩種潤筆縱橫排奡倘少渾融道鍊之氣狹筆則一味生澀未能精湛蓋畫以品重也

二瞻海陽人明諸生棄舉子業專事書畫書法華亭極超妙明萬歷四十三年乙卯生

古來名家未有不自成一家而能傳世者

康熙三十七年戊寅卒年八十有四

蕭雲從 逸品

蕭尺木雲從。體備衆法。自成一家。筆意清疎。韶秀饒有逸致。生平所爲畫極夥。均係蕭疎淡遠之作。惟所繪太平山水全圖。追摹往哲。工雅絕倫。極爲藝林珍重。

無悶道人當塗人崇禎十二年己卯副車不就絕遷以詩文自娛兼精六書六律采石太白樓下四壁畫五嶽圖是其手筆

雲林古淡大眞脫盡縱橫習氣純以逸氣勝也豈漸師所能仿哉

釋宏仁　逸品

梅花古衲漸江山水專摹雲林當時極有聲譽余見卷冊數種不過筆墨秀逸並無出奇制勝之處想是門徒贋作非眞蹟也不然羣以雲林推奉之未免搪突雲林矣

漸江歙人本江姓名韜字六奇爲邑諸生甲申後棄去爲僧喜倣雲林遂臻極境江南人以有無定雅俗如昔人之重雲林然咸謂得漸江足當雲林隱居齋雲不妄爲人作工詩文新安畫家宗清閟法蓋漸江導先路也

畫以皴法爲要無皴法斷非佳畫有此論不應有此畫豈能言而不能行耶

盛名之下並非苛求

汪之瑞　逸品

汪無瑞之瑞落筆如風雨驟至頃刻數紙蓋有輪廓而無皴法非純詣也其論畫有云能疎能密有奇有正方爲好手又云厚不因多薄不因少畫理精妙若此想所見者非眞蹟耳

無瑞休寧人書法宗李北海爲人氣宇軒昂性情豪邁有不可一世之概

趙左　能品

趙文度左聲名籍甚雅重一時余見尺幅數種

確有不能令人心折者

筆、墨靈活始能造微入妙否則功力雖深仍不免爲迹象所拘

似甜熟家數並無古雋沈鬱之趣當時之推許過也蓋余所見者想是泛泛酬應之作不知此老得意筆果作何等觀

文度華亭人畫出宋旭之門蘇松一派乃其首創也

趙澄 能品

趙雪江澄畫兼南北長於臨摹山水潑墨細謹種種入妙余見巨冊一幀後又得一絹幅均極得意筆神韻骨格兼而有之微嫌稍板此其所

耳

能於禿筆中見生趣非高才卓絕者不能

以遠遜石谷也

湛之頴州布衣博學能詩性好奕又工臨帖善寫照臨摹古蹟爲諸名流稱賞嘗移家東萊又移膠西移大梁晚移濠上所至人爭重之

方以智 逸品

無可大師方以智山水純用禿筆意與所到不求甚似余見小冊二幀極有神韻蓋畫家用禿筆多無生趣無道人細筆紛披不事渲染而生趣天然令人愛玩不置眞白描高手

畫欠靜逸之趣終不免縱橫餘習

密之桐城人崇禎十三年庚辰進士少年科第書作章草亦工二王詩文詞曲甲於東南甲申後薙髮受具法名宏智耽嗜枯寂麁衣糲食有貧士所不能堪者於是謝絕一切惟意興所至或詩或畫偶一爲之然多作禪語自喻而已不期人解也

祁豸佳神品

祁止祥豸佳山水倣石田翁氣勢淋漓筆力挺拔自有一種不可羈勒之概豁人心目但蒼潤中尚少靜逸之趣學者師其長而捨其短何在非精進之助也

止祥山陰人天啓七年丁卯孝廉論者謂其書不在董文敏右畫則入荆關之室詩文與詞皆有致能歌能奕尤能圖章以至奕錢蹴踘之戲無不各盡其致以名孝廉隱於梅市蓋異人也

龔賢 逸品

龔半千賢掃除蹊徑獨出幽異自謂前無古人後無來者但墨太濃重沈雄深厚中無淸疎秀逸之趣余昔見一小幀筆墨極淡逸與習見者不同知此老之畫非一味濃重也

趣蠲極高用筆濃重終難免拙濁之病學者其知所從事哉

博採諸家之長更能自立門庭宜其無美不臻盡態遠俗

半千崑山人流寓金陵結廬於清涼山下葺半畝園栽花種竹悠然自得性孤癖與人落落難合詩文不肯苟作嘔心抉髓而後成惟恐一字落人蹊徑所著畫訣言近旨遠精確不磨初學最宜探討與樊圻高岑鄒喆吳宏葉欣胡造謝蓀爲金陵八家

吳宏 神品

吳遠度宏筆墨縱橫森秀能萃諸家之長運以已意不肯寄人籬落蓋自闢一徑者也余昔藏一巨幀峯巒鬱密氣勢雄遠無時史一毫瑣屑態眞大雅不羣可稱合作

觀元潤畫如開雰在眥卷舒自在不落筆畦蹊徑洵非擬議可到

遠度江西金谿人後移家金陵住雲林白馬關

胡玉昆 逸品

胡元潤玉昆性情孤癖畫亦如之用筆設色好作縹緲虛無態余昔藏一長卷用淡墨渲皴深得元人神趣境界極空靈淡蕩作家窠臼擺脫殆盡眞逸品也

元潤上元人宗智子畫承家學尤爲傑出

魏之璜 逸品

確有見地

魏考叔之璜筆意蒼勁敷染得宜淡墨花卉清逸雅秀頗有天然之致山水境界微嫌疎碎無渾淪氣象故筆墨淺薄殊少古韻後之見考叔畫者以余言爲何如也

考叔上元人與弟之琨以畫名性孝友闔宅三百餘指皆仰給硯田未嘗析爨每月必畫大士像施諸寺院詩清迴絶俗行書臨聖教序楷倣歐率年近八旬卒於秦淮水閣

莊冏生 逸品

莊澹庵冏生山水擅長小景有學堂氣象文章

文人餘事借此怡情原非作家可比

畫有士夫名跡隨意揮灑不落作家窠臼

之餘旁及繪事蓋自率胸臆不拘拘師法也余見綾本山水一幀林巒層疊處處有荒率態卻無一毫甜俗氣自是文人本色

澹庵武進人順治四年丁亥進士工詩古文山水特其餘技耳明天啟六年丙寅生

法若眞 神品

法黃石若眞雅善山水偶然涉筆便瀟灑拔俗不染塵氛余見扇頭小品筆力頗極雄健而清超俊爽風趣油然在筆墨外眞文人娛情翰墨

江上先生筆墨人品曲曲傳出允爲定評

自游自止不爲先匠所拘也

漢儒膠州人工詩精書法順治三年丙戌進士康熙十八年己未薦舉博學鴻詞未用後以五經博士遷籍仕至安徽布政使

笪重光逸品

笪江上侍御重光風流儒雅跌宕多姿筆墨二字闡微入妙閒寫山水高情逸趣橫溢豪端眞由鑒賞精也肥不俗濕不涸覛世之有筆無墨有墨無筆者相去奚啻霄壤

嚴太史筆墨讀此令人神往

在莘丹徒人康熙二十一年壬戌進士書法眉山筆意超逸名貴與姜西溟汪退谷何義門齊名稱四大書家工詩文詞所著書筏畫筌幽蘊精微有裨後學明天啓三年癸亥生康熙三十一年壬申卒年七十

嚴繩孫 逸品

嚴秋水中允繩孫筆墨雅韻欲流逸情雲上山水人物鳥獸樓臺界劃罔不精妙山水深得思翁恬靜閒逸之趣界劃畫直可近跨十洲遠追千里眞出羣手筆

卷軸氣斷非塵𦯶俗韻所能學肖而得者以此細看豈學問當二言充拓心胸為主

蓀友無錫人前明諸生康熙十八年己未以布衣薦舉博學鴻詞精書法善八分詩詞婉約深秀晶瓜尤膾炙人口歸田後號藕蕩漁人杜門不出子泓曾世其學明天啓三年癸亥生康熙四十一年壬午卒年八十

毛奇齡 神品

毛檢討奇齡博通經史落墨便超余見小品數種古隽渾脫書卷之味撲人眉宇視世之規規於六法者反為蹊徑縛也董思翁云不讀書人不足與言畫信然

古來畫家天分人功缺一不可麓臺之不能爲寫南田者終是

西河蕭山人原名甡康熙十八年己未薦舉博學鴻詞善書工詩文詞下筆千言立就廣於經術維持名教擅百世名惟攻擊朱子不遺餘力至箸書若干卷以示旗鼓所以不得爲醇儒藝林惜之明天啓三年癸亥生案黃鉦蕭山縣志年九十有四康熙五十五年丙申卒

王武 能品

王忘庵武位置安穩賦色明麗當時頗負重名此老功力極深微嫌板木所作花卉翎羽殊之清超生動之韻蓋以人功勝天分也今畫家多

故也

畫家只要能脫俗格筆墨已屬不凡

宗白雲新羅忘庵畫幾成廢格矣。

勤中吳人文恪公鏊六世孫以諸生入太學性情樂易生平不趨謁權貴晚年自號忘庵明崇禎五年壬申生康熙二十九年庚午卒年五十有九

顧大申 逸品

顧見山大申山水取法思翁。頗得趨向。其用筆。清和圓潤綽有風情雖無沈雄古逸之氣而追摹宋之董巨元之黃王其融會通化處眞能高出時流蕭然遠俗

神化之境非縮櫚之極者不能臻此

見山華亭人順治九年壬辰進士詩精深華妙雲間自陳卧子後詩格漸衰見山起而振之古今體氣足神完可以接武

吳山濤逸品

吳岱觀山濤㦸山賸水揮灑自然畫品在青溪梅壑之間細密之作深入元人閑奥瀟然淡遠幾無畦路可尋堪與張風方駕不爲法縛不爲法脫教外別傳是爲逸品

塞翁錢塘籍歙人崇禎十二年已卯孝廉授陝西知縣博通經史能文工詩書法勁逸年

八□知有
□□尼壹
不□無畫
□□□幟
□筆先之
□者乃庶
有此境界
盡一

八十有七

陳丹衷 逸品

陳涉江侍御丹衷筆意簡淡絕去甜俗蹊徑眞能引人坐清淨地無一毫縱橫習氣東坡論畫謂筆略到而意已俱涉江畫即筆不到處意已先矣此中妙諦惟善學者會之耳

涉江金陵人崇禎十六年癸未進士法名澹歸性豪爽事親孝交遊廣詩文古崛作書不名一家書成必自題其上雖三數語亦成一佳文長鑄物論矣侍御一切都捐獨於古小

墨戲之作為士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫繪畫之流大有寥廓

小玩弄物不能忘情酒閒時出滑稽語能使人絕倒

林之蕃 逸品

林孔碩之蕃山水落筆蒼潤韻致蕭疎脫盡作家習氣但邱壑不甚謹嚴故精神每多散渙此係文人寄意豪素本非以此爭勝也賞鑒家遇此等畫亦賞其雅而不俗可耳

涵齋閩人崇禎十六年癸未進士授嘉興令清廉有聲惟知奉公潔已不善逢迎上官遂爲監使者所劾竟拂衣歸一瓢一衲寂隱山中

以枯筆倣巨然惟垢道人爲創之楷同能不知獨詣爲然

程邃 逸品

程穆倩邃山水純用枯筆模糊蓊鬱別具神味余見卷冊數種規格悉倣巨然但諸家倣巨然多用潤筆此獨以渴筆出之一種沈鬱蒼古之趣迥不猶人洵是畫中逸品

垢道人歙人自號江東布衣博學工詩文尤精篆刻嗜癖金石鼎彝辨別詳細共推爲正法眼畫品在逸品數崇氣節爲南宗流也

萬壽祺 逸品

讀此論道人之寄情豪素超然物外於筆墨中可想見焉

萬年少壽祺孤高絕俗雅善繪事余藏一山水幀風神雋逸惜墨如金荒寒之態不可把視蓋無聊之氣一寄於此耳所作白描人物態度淵雅真有吳帶當風曹衣出水之妙

年少徐州人崇禎三年庚午孝廉自詩文書畫外琴棋劍器百工技藝細而女工刺繡猶而革工縫紉無不通曉尤精篆刻圖章國變後僑衣僧帽往來吳楚間世稱萬道人

周荃 逸品

周觀察靜香荃畫宗倪董筆趣頗佳此真不爲

此中微妙當從無筆墨處領取

古人束縛者李次公題其畫云視荆關稍潤較董巨微枯不誣也古人用筆運其神氣於人所不能見之地故人莫能及觀靜香畫洵然

花溪老人長洲人青州罷政歸長齋閉戶罕與人接題句書法皆有韻致

高簡 逸品

一雲山人高簡尺幅小品秀潔妍雅頗有風趣此老務爲簡淡筆墨清臞脫盡縱橫習氣但布置深穩則有餘局度開張則不足蓋精於小品

山人之名落小品盡

由此也

重濁之病由於拙禿

如此乃得用筆之妙

者也若長箋巨幅則非山人之能事矣

滄游吳門人能詩善畫明崇禎七年甲戌生以康熙四十七年戊子年七十五推之

張宏 能品

張鶴澗宏筆意古拙墨法濕潤儼有前規蓋師法石田翁而未能超脫者觀其布墨筆鋒拙禿無超逸渾脫之趣夫筆墨一道須巧拙互用巧以取奇拙以人古方臻妙境

君度吳人吳中學者都尚崇之年八十外

毛字相形
大是妙諦

劉度 能品

劉叔憲度山水千邱萬壑層出不窮蓋師法北宋人得其神髓者余見巨冊六幀布置細密並無靈警生動之韻麓臺云山水用筆須毛毛則氣古而味厚叔憲畫其病正在光耳

叔憲錢塘人其出藍田叔之門後又變師大小李將軍有出藍之譽

李念慈 逸品

李屺瞻念慈山水不拘拘景色偶然涉筆倜儻

天分人功俱臻絕頂乃庶有韻非易幾也

石田翁浩浩落落實力虛神渾然有餘後

非常意之所到筆亦隨之是眞自寫胸臆不爲境界所縛者余僅見扇頭小品瀟灑有致所乏高韻耳識者鑒之

屺瞻溧陽人順治十五年戊戌進士爲景陵知縣康熙十八年己未薦舉博學鴻詞詩畫皆前時名

沈　顥 逸品

沈朗倩顥筆意秀挺頗無俗韻余昔得一巨幀係做石田翁者鉤勒皴擦均極老到點色亦極

人無此力
學

色澤妍麗鈎勒精工仍能有生動之致者惟子韶最爲擅勝

清妍惜石田翁一種沉雄渾厚之趣未曾摹得一二分蓋功力不逮也

石天長洲諸生詩歌文詞書法篆籀無所不能嘗游白門名噪甚惟性好徵逐故不甚爲人所珍重

許儀 能品

許中翰子韶儀花草蟲魚鳥獸種種精妙賦色獨取法宋人窮極工麗眞絶技也范質公先生云子韶畫花能香畫鳥能聲蓋深嘆其寫生精

借山水抒寫其胸次古來高人逸士往往如此

工又能生動不徒以敷染見長

歇公無錫人畫本舅氏李采石有出藍之美工詩尤精篆刻歇下印章每以手畫成亦絕技也卒年七十有一

文點 逸品

文與也點山水用筆秀挺不爲前人蹊徑所拘余昔藏一巨幀筆墨濕潤苔點淋漓頗無俗韻生平所作畫山石樹木多用攢點幅幅皆同畧無遁變蓋此老寓意於點者也

於微妙處然皆前下衆非識眞者其孰能與於斯

南雲長洲人衡山裔孫隱居竹塢薦舉國子博士不就亂後家破依墓田以居益肆力於詩古文詞賣書畫以自給人不得以多金迫促也巡撫湯文正公屏車騎訪問治吳之要所論皆操行而未嘗有私讀明崇禎十五年壬午生康熙四十三年甲申卒年六十有三

施霖 逸品

施雨咸霖山水師法元人不屑屑景色一種幽閒靜逸之氣可稱逸品余見小冊八幀筆致幽秀頗與楊龍友筆墨相肖但雨咸落墨微枯布景太窄無龍友舒卷自如之趣耳

無意爲文乃得佳趣

語云射較一鏃奕角一着勝人處不在多

兩咸江甯人壯年游廣陵後師元四家畫擺脫俗格遂臻妙境

湯右曾 逸品

湯西崖右曾筆墨舒展自如機神灑落有超乎畫家規格之外者余見扇頭小品數種均係隨意塗抹雖著墨不多而書卷之味流露行間洵非時史所可擬議

西崖仁和人康熙二十七年戊辰進士詩高超名貴不落凡近工行楷書法尺牘華贍流麗浙中詩派前推竹垞後推西崖後有作者幾莫越兩家外也順治十三年丙申生康熙

畫品高覩
淵步神生
書外首為
上乘若篇
幅稍淺便
成小品矣

六十一年壬寅
卒年六十有七

沈樹玉 逸品

沈蘧夫樹玉山水寫生無畫家嫵媚習氣頗饒幽韻余昔藏一小幀係倣倪高士者筆墨淡逸無一點煙火氣極其靈秀惜篇幅太窄究屬小品終不足以制勝也

蘧夫杭州虎林人
善寫生兼精篆籀

陳舒 逸品

筆墨最不可光光則一往便無機趣

水口流泉乃山之血脈貫通處能安置穩

陳原舒舒花鳥草蟲得青藤白陽遺意山水小品亦疎秀閒冷更饒韻致余見花卉冊十幀設色明淨位置穩稱所嫌筆墨太光無奇逸之趣生平又好畫熟紙故不甚爲人所珍

道山原籍嘉善移居金陵構小園於雨花臺下吟詠作畫怡然自得

柳　堉逸品

柳公韓堉筆姿鬆秀頗能脫俗余昔藏一長卷邱壑變換層出不窮所畫林木山石均無習氣

惟水口流泉不能自然而有霸悍之態此道卽
癡翁猶以爲不易況尋常畫師也

愚谷金陵諸生書法
摹李北海詩臻妙境

盛丹 逸品

盛伯含丹畫承家學隨意揮灑頗有林下風致
鑒賞家多雅重之余見卷冊數種蕭疏淡遠邱
壑閒自有靜氣迎人頗無俗韻蓋得力於一峯
老人而能神與古會也

筆墨固要平正境界須要離奇方能入妙

伯含上元人茂開子每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜慎人更以此尊重之

吳期遠 逸品

吳子遠期遠筆情韶秀追摹一峯老人頗有妙境余藏小冊四幀皴擦純乎披麻樹法規模宋元各家極有依據微嫌邱壑平實無靈警奇逸之致殆爲資地所限不能深造古人也

子遠丹徒人畫長於臨摹極爲名流稱賞

桐陰論畫上卷終

家法固貴能變尤貴能守善於變必先善於守也

桐陰論畫

下卷　書畫名家

王撰　逸品

梁溪　秦祖永　著

王異公撰親承家學峯巒樹石無不肖似至用筆用墨超逸入神深得乃翁衣鉢但氣局具體而微不能若麓臺之沈雄恣肆另闢町畦也後之慕奉常翁者觀異公畫已畧見一斑矣

異公太倉人工詩文奉常翁子傳其太癡法并能神似古懷落落生平不妄交交必終身

士氣逸品往往不入俗目惟識真者方能賞之

無聞

宋珏 逸品

宋比玉珏詩情畫筆傾倒名流所寫山水脫盡畫史習氣蓋由其人品高潔故落墨清而神腴簡而意足自有一種高逸之致流露尺幅間眞士人雅構

比玉莆田人流寓金陵前明國子生工詩精八分書錢牧齋王阮亭都稱賞之

徐枋 能品

畫無生氣蓋由拘局形迹不能脫化渾融觀此眞爲定論

徐俟齋枋山水取法巨然兼摹倪黄布置穩妥皴染明淨惟筆鋒太禿無秀靈勁峭之趣邱壑亦平實板木既無生氣又少變通蓋畫以人重也不當於筆墨中求之

昭法長洲人明崇禎十五年 壬午孝廉隱居上沙守約固窮四十年如一日湯文正公撫吳時募其人屏騶從往訪不得一面時竝高之工詩草書法十七帖與宣城沈壽民嘉興巢鳴盛爲海內三遺民明天啓二年壬戌生康熙三十三年甲戌卒 年七十有三

戴思望 逸品

名畫良醫同一功用誰謂畫可輕忽爲哉

戴懷古思望畫法元人峯巒林壑絕無喧塵余見巨冊十幀臨宋元各家清疎澹蕩係極得意筆鬆而不懈枯而不澀足徵功力深邃三折肱知爲良醫畫學亦猶是矣

懷古休寧人精詩詞工書法又善鼓琴性狷介行[illegible][illegible]扁舟往來三吳兩浙朋遇佳山水輒留連不忍去

姜實節 逸品

姜學在實節山水撫法雲林涉筆超雋吳下人

最重之余見尺幅數種峯巒簡淡林木蕭疎備極清曠之致但落筆不甚謹嚴處處有荒率態蓋荒率是其所長亦是其所短耳

學在萊陽人貞毅先生仲子工詩善書後寄居於吳生平篤師友之誼好古畏榮不入城市以布衣終老

梅庚 逸品

梅耦長庚筆墨脫畧凡格不宗一家偶爾落筆韻致翩然余得一山水小幅疎點林木山石純

真如清水
出芙蓉天
然去雕飾

古人神妙
處能細心
體味是其
筆墨得力

用濃墨鈎斫中畧加淡墨皴不施苔點眞同虢國淡妝丰韻更覺超然塵表

學坪宣城人康熙二十年辛酉孝廉工詩文精八分書爲泰順知縣竹垞先生所得士以清談之才上下千古縱覽於吳山越水之閒洗[illegible]滌胸以發皇其興致宜其煙雲磊犖奔赴筆下也見清亦以詩書著名

曹岳　逸品

曹秋崖岳疎秀淹潤邱壑鬆靈深得思翁清超神逸之致余見小冊六幀是最得意筆董思翁

云有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷則得之矣觀秋崖畫殆深領此語之妙者也

次居泰興人山水師法董文敏性情蕭邁北遊最得聲譽

黃鼎 神品

黃尊古鼎筆墨蒼勁秀逸頗近麓臺神趣其臨古之作尤咄咄逼眞最爲入妙較之王東莊輩特爲過之小幅精妙大幅稍嫌精彩不足殆爲尺幅所拘猶未入大家之室也

功深讀書自然義理浹心發爲蘊藉與率爾操觚者迥別

曉亭嘗爲布衣山水受學於王少司農後徧遊名山得其體貌嘗客宋漫堂第故梁宋間其遺蹟獨多順治七年庚寅生雍正八年庚戌卒年八十有一

沈宗敬 逸品

沈獅峯宗敬筆力古健極有韻致生平所爲畫水墨居多布置山巒樹石均極謹嚴無一毫浮躁氣足徵讀畫功深余昔藏小冊四幀妍而不甜縱而有法所由名重藝林也

恪庭華亭人文恪公荃子康熙二十七年戊辰進士明音律善鼓琴工詩善書性情瀟灑

自元人畫尚枯筆始變宋人刻畫之迹遜畫之畫多由此入

恬雅無逹官氣康熙八年己酉生

雍正十三年乙卯卒年六十有九

戴本孝　逸品

戴務旃本孝山水擅長枯筆深得元人氣味大幅罕見所作卷冊小品雅與程穆倩筆意相似蓋穆倩務爲蒼古脫盡窠臼鷹阿取法枯淡饒有韻致兩家畫各有所長也

鷹阿山樵休寧人老於布衣詩畫皆超絕嘗在京師夜與友人談華山之勝晨起即襆被往遊其巔曠類如此

氣韻卽從筆中發出乃庶無心流露不期然而然也此理妙在心傳非能口授

點墨花須要得從空

沈士充 逸品

沈子居士充用墨流動筆法鬆秀極有韻致余昔得一山水卷設色明麗筆墨超逸頗爲合作可與卞潤甫相伯仲特氣韻稍不逮耳此中微妙惟深明畫理者乃能參究而知也

子居華亭人書本趙文度爲雲間派

馬元馭 逸品

馬扶曦元馭師法南田逸筆寫生頗稱入室余

陸下[illegible]乃始出勁流歲[illegible]見功夫[illegible][illegible]到家尚爲唯行所[illegible]

古大家衣鉢[illegible][illegible]如陸[illegible][illegible]內有何[illegible]求蓋[illegible][illegible]人之法[illegible]化

藏墨菜一幀係臨梅道人者墨花橫溢逸趣飛翔深得沙彌神髓南田翁不是過也真蹟水墨居多設色姸麗者均係俗工摹倣

棲霞常熟人爲人孝友與交誠信而負意氣詩書極儁雅卒年五十有四

楊晉 能品

楊子鶴晉筆墨追蹤耕煙種種入妙可稱能手但未能另出手眼擺脫師規縱極工妙終不免爲石谷所掩耳具此功力何難上窺古人另立

其迹方能自立門庭

骨格合從胎性中帶來縱有充本之功不能綴易此人家名家所由分也

門戶而徒隨人腳根轉也異哉

西亭常熟人兼工人物寫真花草悉精妙尤長畫牛年八十尚強健

顧昉 逸品

顧若周昉筆墨極森秀饒有雅致較之耕煙翁具體而微耳余昔藏一小幀上有耕煙翁題跋極為嘆賞但觀其落墨布景均極超逸微嫌骨格單弱未能沈雄渾古所由名落小品也

耕煙散人畫因石谷稱賞故帶名翁誌

師法所在皆守以端其不渾化只盡其神於古人庶有入處

功夫由於後起渾厚

胡節 逸品

胡竹君節筆墨超逸骨格秀靈雖同守師規一種超塵拔俗之趣耕煙翁不能不放其出一頭地余昔藏一小幀頗極雅秀脫盡作家習氣耕煙翁高足當首屈一指矣

釋上睿 逸品

井農叟吳人畫清潤秀拔名流莫不推挹

釋目存上睿山水布置深穩氣暈沖和得王耕

卻是性成
有非人力
所能轉移
者

古人眞蹟
一種天然
之趣不能
強同後之

煙指授遂臻妙境余昔得一山水小卷係倣唐解元筆意尤極出色者雖思力薄弱而一種融和秀逸之致要亦未可厚非耳

日存吳人詩工秀雅畧與惠士奇張大受結詩社譜長於臨摹其倣唐子畏尤入妙蓋其生平所得力也

蔣廷錫 逸品

蔣南沙廷錫逸筆寫生頗有南田餘韻惜贗本甚多大約姸麗工緻者多係門徒代作非眞蹟

也余所見者純乎水墨折枝窠石以及蘭竹小品極有韻致在青藤白陽之閒

揚孫常熟人康熙四十二年癸未進士士大夫雅尙筆墨者多奉爲模楷焉康熙八年己酉生雍正十年壬子卒年六十有四

王世琛　逸品

王寶傳世琛筆墨腴潤取境大方絕無拘牽束縛之態眞士人逸墨規格雖倣麓臺而用筆用墨頗極自然脫盡作家面目惟司農一種蒼莽

也

令人之微只在不能專攻一家故諸家皆無入處也

渾逸之趣尚未領會也

艮甫長洲人文恪公鏊六世孫康熙五十一年壬辰殿撰工詩古文詞風度極恬雅

王昱　逸品

王東莊昱山水師法麓臺極有功力洵為司農高足但過為師法所拘未能另闢町畦終是寄人籬落余謂初學作畫原當專宗一家然學一人斷不可死守一人未有不為其束縛者也

日初太倉人麓臺族弟所著論畫三十則足徵功力深邃

法六法諸
古人[illegible]收
悟[illegible]然後
我自成家
庶不爲先
匠所縛

温儀　逸品

温紀堂儀山水體貌純摹司農未免爲師法所囿夫筆墨一道總須自立門戶先深入六法中而後超出六法外乃能法我兩忘自游自止具此見解何患不登峯造極哉

可象三原人康熙五十一年壬辰進士少嗜畫見解獨超每恨西僊無宗法後入都受業於王司農學遂大進

王敬銘　逸品

王叔明初
師趙文敏
後變師右
丞北苑遂
成大家如
專師文敏
未有不爲
文敏掩也

麓臺筆思
蒼渾純從

王丹思敬銘。規格摹倣麓臺。不徒形似。并能神似。微嫌境界細碎無渾淪氣象余昔藏一巨幀用筆用墨純從司農神韻中來特過求肖似未免拘牽故終爲師法牢籠未能擺脫耳

味閒嘉定人康熙五十二年癸巳殿撰師法麓臺山水有硯癖畫不可以貨取投以片石無不立應

王愫 逸品

王林屋愫。筆墨秀潔妍雅。極有丰致。余昔得一

古大家神韻中醞釀而出諸取法乎上僅得乎中旨哉斯言

畫中義理天資高者每能知之到得下筆時便心手相戾觀此

小幀係青綠設色綽有麓臺秀韻特筆意薄弱未能渾厚故秀潤中無蒼古之趣苟求進服習擴而充之何難與古爲徒追蹤往哲

素存太倉諸生奉常翁曾孫工詩詞與諸名士往來倡和

張庚 逸品

張浦山庚筆意清潔雅秀饒有韻致惟姿顏媚弱無古大家沉雄奇逸之趣故秀潤有餘蒼渾不足余所見扇頭小品均未能制勝想是精於

論庶不敢
侈議揮毫

花草要傳
其神韻方
得天趣板
刻雖賦色
工妙不足
爲好古者
賞鑒也

鑒賞於筆墨一道尚未深入古人也

浦山秀水人號瓜田逸史雍正十三年乙卯薦舉鴻博工詩畫尤長古文詞所著論畫洞悉元微足爲後學取法

康熙二十四年乙丑生

鄒一桂 能品

鄒小山一桂花卉極有重名余家藏有數幀所繪五色菊用重粉點瓣後以淡色籠染粉質凸出縑素上雖極工麗究嫌板刻非雅構也山水鈎皴率易尤無氣韻知當時之聲譽未足憑矣

冬心翁樸古有逸之趣能從漢魏金石中得來晉唐以下無此風骨

原籍無錫人雍正五年丁未傳臚仕至禮部侍郎先生書傳神為上花卉翎羽次之山水非其擅長也康熙二十五年丙寅生乾隆三十七年壬辰卒年八十有九

金　農　神品

金壽門農襟懷高曠目空古人展其遺墨另有一種奇古之氣出人意表使此老取法倪黃其品詣定不在婁東諸老下眞大家筆墨也前無古人後無來者吾於冬心先生信之矣

冬心翁杭州人乾隆元年丙辰薦舉鴻博好古力學工詩古文詞持論不同流俗客維揚

山人畫全是化工靈氣盤礴鬱積無筆墨痕足令古人歌笑出地

最久年五十餘始從事於畫涉筆即古脫盡畫家之習良由其所見古蹟多也漢隸蒼古奇逸魄力沈雄印章擺脫文何浸淫秦漢先生筆墨頭頭第一洵卓絕古今迥不猶人者矣以乾隆二十一年丙子年七十推之當是康熙二十六年丁卯生

華嵒 逸品

華秋岳嵒筆意縱逸駘宕粉碎虛空種種神趣無不領取毫端獨開生面眞絕技也山人畫所見不下廿餘本無不標新領異機趣天然直可並駕南田超越流輩誠爲空谷之音

畫固無定格總要脫蹊徑縱橫習氣惟通其理而化其偏讀此可以豁然開悟

新羅山人閩臨汀人善畫工詩書法六朝擅三絶之勝僑居杭州後客維揚最久購其遺蹟者得於淮陽閒居多晚年歸西湖卒於家年已望八矣

李鱓 能品

李復堂鱓縱橫馳驟不拘繩墨自得天趣頗擅勝場究嫌筆意躁動不免霸悍之氣蓋積習未除也此等筆墨惟冬心一人可稱入古此外縱極超妙終不免失之獷耳

宗揚興化人康熙五十年辛卯孝廉書法樸古欹題隨意布置另有別趣殆亦擺脫俗格

畫家取精
人物卅深
人者合力
十後方能
大成循遠
之不能奈
内上席者
大閫之也

自立門庭者也
後授滕縣知縣

方士庶 能品

方循遠士庶天分高明功力深邃頗為一時能
手所寫山水臨古者多用筆用墨妙合古人神
解余昔寢最喜其筆墨故授羅極多使天假之年
定可參四王之席不得不為循遠惜也

小獅道人姓安籍家於維揚以書法名行楷
結構嚴密得與學愚翁臨池之暇寄情山水外
若木訥内實淹貫負守道之上也
書法出黃晉古之門惜中畫而夭

板橋筆墨頗擅勝場至論其不能含蓄醞釀精微之理幾於入道

鄭　燮能品

鄭進士板橋燮筆情縱逸隨意揮灑蒼勁絕倫此老天姿豪邁橫塗豎抹未免發越太盡無含蓄之致蓋由其易於落筆未能以醞釀出之故畫格雖超而畫律猶粗也

板橋興化人乾隆元年丙辰進士風流雅謔極有書名狂草古籀一字一筆兼衆妙之長詩詞亦不屑作熟語爲人慷慨嘯傲超越流輩印章筆力樸古逼近文何知山東濰縣事後以病歸遂不復出

氣韻二字其理最微有氣方有韻韻之不足皆由氣之未充也

張鵬翀 逸品

張南華鵬翀筆墨風秀設色沖淡頗無俗韻余昔藏山水册十幀清和疏爽絶去甜俗習氣惜古韻不足耳余又見一巨幀龍脈牽强精神散渙蓋未得養氣之功也

天屛嘉定人能詩善畫雍正五年丁未進士仕至詹事生平事事灑落人目之爲漆園散仙康熙二十七年戊辰生乾隆十年乙丑卒年五十有八

張照 逸品

梅花標格非秀雅之筆不足傳其神近見畫梅諸家非俗即霸未免唐突梅花

畫之妙處全在筆鋒

張得天照所寫墨梅疎花細蕊極其雅秀余昔藏一小幀係倣王元章者橫斜疎影備極閒逸之致用墨乾濕得宜發枝布幹亦頗灑脫絕無作家習氣眞文人筆墨雅秀絕塵

得天華亭人康熙四十八年己丑進士性地高明深通釋氏教所作詩左礑右觸皆禪語也書法顏米爲藝林稱重康熙三十年辛未生乾隆十年乙丑卒年五十有五

董邦達 神品

董東山邦達筆墨深入古法神韻悠然足稱畫

勁利方有謹嚴神逸之致秃則便無奇趣

寫蘭與尋常畫法不同其妙處全在運筆天然空諸依傍方爲

禪後勁。。。。。。。。。。。。徵嫌筆鋒近秃邱壑位置往往鬆懈未能聚精會神余昔藏小冊十二幀係嵇拙修先生物筆意神逸又饒氣韻最爲傑作

字存富陽人雍正十一年癸丑進士好古力學篆隸亦深得古法乾隆三十四年已丑卒

錢載 神品

錢坤一載筆意奔放兀傲不羣所寫蘭石最爲超脫畫蘭葉縱筆偃仰神趣橫溢石用飛白法爲之遒勁流轉絶無滯機眞能擺脫俗格另闢

合作

一氣落筆墨氣方和澤有神自得生動之妙此[illegible]譚巨妙用也知其解者旦暮遇之

町畦卓然塵埃之外

鐸石嘉興人乾隆元年丙辰薦舉鴻博十七年壬申進士好學工詩古文設色花卉備淡超脫得青藤白陽遺意康熙四十七年戊子生乾隆五十八年癸丑卒年八十有六

逸品

張宗蒼

張篁邨宗蒼筆意沈著山石以乾筆渲皴後以焦墨積累林木間神氣極葱蔚微嫌筆墨細碎無渾淪氣古大家用筆隨濃隨淡一氣成之自然精湛不待焦墨醒也篁邨特未知其妙耳

古人妙處全要心領神會不然雖畢生撫古法終隔數塵

默吳興縣人嘉出黃尊古之門以主簿理河工事乾隆辛未以畫進呈授戸部主事年將七十以老告歸

項奎　能品

○項東井奎筆意秀雅頗得元人枯淡之趣蓋臨古功深也余見卷冊數種潤筆氣體蒼老微嫌板禿狹筆布置細謹未能遒鍊縱極到家尚爲蹊徑所縛未到古人神明地位

牆東居士　嘉興諸生譽林
後裔工詩壹辛年七十外

逸品畫亦有大家名家之分力單薄弱氣局褊淺便成小品矣

天資高妙再能以學

張 洽 逸品

張月川洽。筆意秀逸。思致幽閒。脫盡塵俗蹊徑。余昔藏一小幀。疎林平遠。眞得惜墨如金之妙。寫。枯。樹。蕭。疎。勁。逸。姿。致。翩。翩。山石純用折帶皴。無。一。毫。時。史。習。氣。所。嫌。氣。體。太。小。耳。

月川吳人宗著族子晚年契心禪院一寫性靈精廬棲霞山中不入城市

錢維城 逸品

錢茶山維城。筆意亦摹倣麓臺。邱壑幽深。樹石

力濟之庶幾無美不臻進乎技矣

筆墨精妙方能爲山水傳神若非靜觀難

靈秀頗臻妙境余近見一長卷起手一段布景用筆神似司農所不逮者率嫩處尚多未能蒼渾畫雖小道造微入妙正不易也

宗磐武進人弟竹仞山水亦有名於時乾隆十年乙丑殿撰得藍東山指授畫學益進庚熙五十九年與予生乾隆三十七年壬辰卒年五十有三

王宸 逸品

王蓬心太守宸乾筆皴擦極有韻致中年畫乾皴中尚有潤澤之趣至晚年則枯而且禿山石

得其理此論畫元微

都在形似閒雖爲鑒賞家所珍而筆墨之精微已失之遠矣願與識眞者靜參之

子凝太倉人麓臺曾孫乾隆二十五年庚辰孝廉仕永州太守工詩竹石亦得古法康熙五十九年庚子生卒年七十餘

羅聘 神品

涉筆高妙由乎人品兩峯氣韻樸古高出時流最爲傑作

羅兩峯聘筆情古逸思致淵雅深得冬心翁神髓墨梅蘭竹均極超妙古趣盎然人物佛像尤奇而不詭於正眞高流逸墨非尋常畫史所能

作畫能將古人妙處融會豪端方臻神化如徒拘守蹊徑終無入處

窺其涯涘者也。

邈夫揚州人號花之僧冬心翁高弟善畫工詩有鬼趣圖傳世極爲名流稱賞雍正十一年癸丑生嘉慶四年己未卒年六十有七

方薰 逸品

方蘭士薰。筆意秀挺。設色沖淡。花草亦娟潔明淨。綽有餘妍。此等筆墨。所嫌無沈雄蒼古之趣。故終覺單薄而無精彩。雖力殫神疲。仍爲蹊徑。所縛。未得古人。掉臂游行之樂也。

逸品畫最易爲人服其非常於易言者不易新也

儞坻石門布衣書法河南詩詞閒淡工細可善古文所著山靜居論畫二卷竟委窮源極有根柢乾隆元年丙辰生嘉慶四年己未卒年六十有四

黃易 逸品

黃小松司馬易筆意簡淡所寫山水係倣逸一路。余昔在都門見紀游冊十六幀。傳寫其隨地所得碑刻。頗有逸致。幅幅有覃溪先生小楷碑攷。最爲精妙。今往來於懷。用識不忘云爾。

小松仁和人山東濟寧同知工詩文所畫墨梅饒有逸致分隸書筆意沈著得脫盡唐人窠

畫中疵病洗刷罄盡若不細加體認即蹈其弊轍猶爾茫然

白篆刻上追秦漢討論金石極有根據乾隆九年甲子生嘉慶七年壬戌卒年五十有九

奚岡 逸品

奚鐵生岡筆法超逸最擅勝場惜鬆秀中不能渾古精湛蓋由毫尖鬆懈未能領取眞神也奉常翁云畫不在形似有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者得此三昧自然生氣遠出

蒙泉外史新安籍錢塘人工書善詩花卉得南田翁遺意蘭竹尤極超妙古隸筆意秀逸高出流輩篆刻圖章與丁鈍丁黃小松蔣山堂齊名爲杭郡四名家乾隆十一年丙寅生

詩家之畫能足性靈天趣鑒者當略其迹而取其意

嘉慶八年癸亥
本年五十有八

錢杜 逸品

錢松壺杜詩情畫筆雅秀絶倫款題亦瀟灑拔俗余昔藏小冊十幀補漁洋詩意思致閒逸頗爲識者珍重六法雖未到家而一種書卷之味油然在筆墨外是爲詩人逸格

叔美錢塘人初名榆性情閒曠瀟灑拔俗畫從文五峯入手超倫秀雅靜逸不染塵氛詩宗岑韋字法諸體所著書畫一卷頗深得此中三昧

專門之學自古爲病惟有書卷之氣者即一邱一壑一花一葉無不可賞玩也

張問陶 逸品

張船山問陶山水雖非專門秀逸之趣能脫盡習氣寫生亦思致瀟灑機趣翩然此係詩人餘技不可以畫家格律相繩也與其泥法而有滯氣何如脫法而存士氣此中雅俗不可不知

仲治四川遂寧人乾隆五十五年庚戌進士仕萊州太守工詩尤精書法乾隆二十九年甲申生嘉慶十九年甲戌卒年五十有一

王學浩 神品

椒畦筆力眞能突過前人但余爲稍勁未免昔人筆過傷韻之譏

作畫必見識高明標

王椒畦學浩氣韻沈鬱筆力蒼勁深得畫禪精蘊所嫌用力太猛未免失之霸悍具此功力再能以渾融遒鍊之氣化之則剛健含婀娜不難上追四王另叅一席眞畫苑中健將也

孟養崑山人乾隆五十一年丙午孝廉畫法倪黃魄力極大近今吳松當爲第一詩文及書法均能入古隸書秀挺所著山南論畫數則立論精當趨嚮最高

陳鴻壽 逸品

陳曼生鴻壽筆意倜儻縱逸多姿脫盡畫史習

度灑落發爲豪邁縱格製未道亦足使人寶翫

北宗畫格多俗不失

氣隨意揮灑雖不能追蹤古人而一種瀟灑不羣之概不爲蹊徑所縛蓋胸次塵懷旣盡掃下自然英英露爽亶由其天分勝也

曼生錢塘人嘉慶六年辛酉拔貢爲淮安同知詩文書畫皆以資勝篆刻追秦漢浙中人悉宗法之八分書尤簡古超逸脫盡恒蹊先生愛陽羨之泥創意造形範爲茶具藝林爭購之至今共稱爲曼生壺云道光二年壬午卒

黃均 逸品

黃穀原均山水師法婁東出色之作堪與王巽

之雖稱仰失之板刻縱極刻家猶然俗格

醞釀深醇亦是畫家妙用如徒馳騁其筆力鮮不失之刻露也

公並駕用筆用墨蒼楚有致所倣北宗未臻妙境夫法北宗者多俗格前代惟唐子畏一人爲能制勝當代雖耕煙翁尙多遺憾

穀原元和人書法趙松雪青畫餘恬然自得

朱昂之 能品

朱青立昂之筆意勁峭脫盡恒蹊中年臨古之作有筆有墨深得古人神髓晚年縱筆揮灑未免失之尖薄卽邱壑位置亦太刻露無渾融沈

近時畫家多無渾厚之氣豈眞運會使然哉人特不能自奮耳

古之氣所由遠遜古人也

青立武進人僑居吳門善畫工書均極超逸爲時人稱重

湯貽汾 逸品

湯雨生貽汾思致疎秀老筆紛披脫盡時史習氣畫梅極有神韻點染花卉簡淡超脫筆無滯機山水所嫌境界細碎無渾淪古厚之氣閒寫蒼松古柏縱橫恣肆墨氣淋漓頗能入古

雨生武進人寓居金陵工詩善書世襲雲騎尉咸豐三年癸丑粤匪攻陷金陵闔門殉節

資分格力兼之者難百年以來不一二覯此成家之所以不易也

畫仕女落墨以潔淨

戴熙　能品

戴醇士熙。筆意師法耕煙。極有功力。臨古之作。形神俱得。微嫌落墨稍板無靈警渾脫之致。蓋限於資也。所寫竹石小品。停勻妥貼。尚爲蹊徑所縛。未能另立門庭也。

醇士杭州人道光十二年壬辰進士咸豐十年庚申粵匪攻陷杭城在籍殉節

改琦　妙品

改七薌琦。擅長仕女。落墨潔淨。設色妍雅。所繪

爲上只要能脫去脂粉習氣便爲好手

補景仕女最難穩貼能饒瀟灑自然之趣即已脫俗矣

蘭竹筆情超逸不染點塵巨幅便精神鬆懈未能謹嚴殆拘於尺幅而筆力不足以駕馭之以胸無邱壑故也

伯蘊工詩詞其先本西域人以其祖沒於王事家居松江

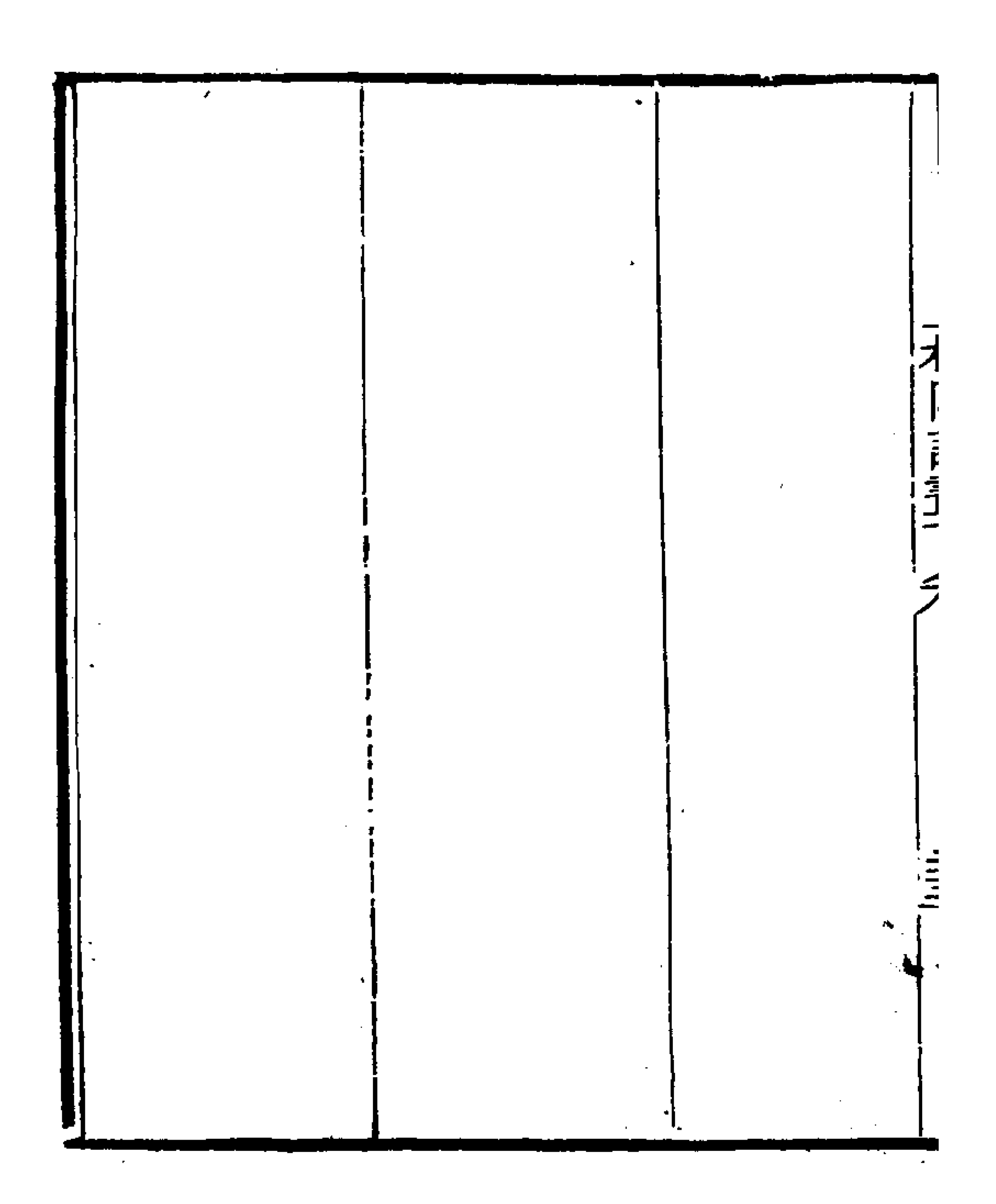
費丹旭　妙品

費曉樓丹旭補景仕女香艷中更饒妍雅之致一樹一石雖未能深入古法而一種瀟灑之致頗極自然否則此等畫苟無書卷之氣未有不

失之俗賴者也

曉樓吳人書法南田極有韻致尺幅仕女人爭寶之

桐陰論畫下卷終



蘭如絕代佳人得夫人妙筆與之傳神庶不負此名花

桐陰論畫

附錄　閨秀名家

顧媚

橫波夫人顧媚姿態閒逸丰致絕佳脫盡閨閣妍麗之習余昔見一長卷畫蘭各種風晴雨露均極傳神筆墨外更有一種嫵媚之趣引人入勝想見姿容絕代合豪逸然

眉生本妓女龔宗伯芝麓妾後受封典焉

閨閣中筆力當以今生爲第一

名花如處女以處女

李因

李是庵因水墨花鳥蒼古靜逸頗得青藤白陽遺意眞閨閣中翹楚也當時極有名譽故贋本甚多所傳一種骨格蒼老筆意板木者賞鑒家須另具法眼不得隨人耳食也

今生會稽人工詩詞海寧光祿葛無奇妾

馬荃

馬江香荃寫意花卉設色妍雅姿態靜逸絕無

與名花眞爲雙絶

閒秀筆學非板即弱南樓老人庶幾得中

點塵極爲時流爭重尺幅小品筆意香艷更饒幽雅之趣欵書端楷尤有逸致今傳世者僞品居多求之正不易也

江香常熟人扶曦孫女畫妙得家法一花一葉人爭寶之

陳書

南樓老人陳書花鳥草蟲風神遒逸機趣天然極其雅秀余昔見畫冊十二幀係寫各種花草用筆用墨深得古人三昧頗無脂粉之習故好

事者多爭購之。

上元弟子秀水人以子陳羣

誥封太淑人卒年七十有七

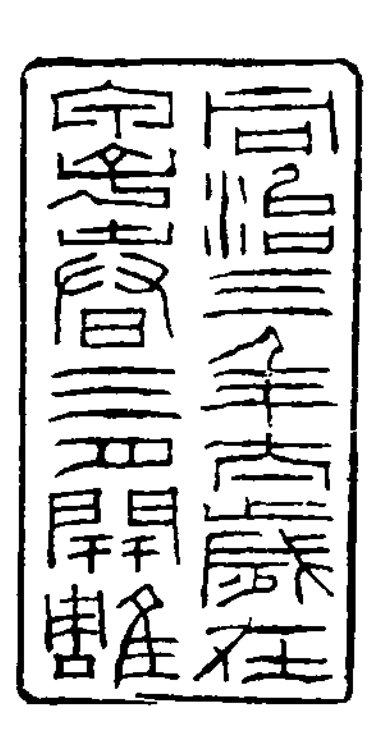
桐陰論畫後跋

此編但論筆墨當造微入妙人品高下不計焉夫士大夫寄意豪素陶寫性情不過適一時之興趣無關品節者也余就生平所見者漫論之未免訾議古人言多未當然畫雖小道此中得失必求深造古人無微不肖始爲精詣豈敢妄論前人雌黃黑白也是所望博雅君子折衷焉

甲子春三月樗煙外史重識

桐陰畫訣

井畾徐三庚題


同治三年太歲在
開雕

此中巧妙須細心領取

作畫全在得款直而習之老無所獲者皆由未得其訣也豈盡質地庸下哉

桐陰畫訣

梁溪 秦祖永 著

初學作畫。先講執筆。其法、與學書、同。能提得筆起。自然運腕不滯。可以悟合古法矣。

作畫、最忌濕筆。鋒芒全爲墨華淹漬。便不能著力矣。去濕之法。莫如用乾。取其易於著力。可以運用。從心大癡老人鬆字訣。惟能用乾筆。庶可參究也。

用筆之妙發揮罄盡

順逆二字括盡縱橫運用之妙

作畫切忌重濁耕煙翁云氣愈淸則愈厚此語最爲中肯

用筆要沈著沈著則筆不浮又要虛靈虛靈則筆不板解此用筆自有逐漸改觀之效

運筆鋒須要取逆勢不可順拖今之館閣書皆順拖也既無生氣又見稚弱須知郢匠運斤有成風之妙者不外乎能取逆勢也書畫用筆正復相似可以參觀

如此畫境惟董北苑近之

畫境當如春雲浮空流水行地皆出自然乃為真筆墨方能為山水傳神

司農制勝全在此處

麓臺云筆鋒須若觸透紙背者則骨幹堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而有神初學用筆能時時體此意自然筆墨融化漸臻妙境真後學換骨金丹也

書畫同一關紐

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無化境矣作畫亦然

如此方臻化境

此畫禪元要也學者細心參之

望之一片空靈脫盡筆墨痕迹

用筆須要活潑潑地隨形取象在有意無意間畫成自然機趣天然脫盡筆墨痕迹方是功夫到境

用墨須要隨濃隨淡可燥可濕一氣成之自然生氣遠出此即董巨妙用也願與識眞者共參之

用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱

解此用筆自無板木之病

凹凸二字思翁眞洩

辛也元人妙處純乎如此所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也

作畫先從樹起此一定之法畫樹身要筆筆轉折不可信筆信筆直筆也董思翁云尺樹不可令有半寸之直須筆筆轉去此言正宜領會畫樹身不可板刻處處要意到筆不到畫成倍覺靈活

董思翁云畫山俱要有凹凸之形余謂畫樹亦

造化之秘也一切淺深向背諸法皆可會通

趙文度云樹無他法只要枝幹得勢則全幅振起

非意在筆先神遊象

要有凹凸之形或左凹右凸或右凹左凸畫成自有勁挺之容乃合樹之體勢起手左一筆爲分者木右一筆爲合處處皆以凹凸二字參之則畫樹身自迎刃而解矣

畫樹枝向左樹自上而下向右樹自下而上神而明之自然攸往咸宜至發枝之應疎應密在臨時審取形勢成之不必執滯

香山翁云須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬

外者不足與參斯旨也

畫樹先要分四岐今人作枯樹處處窪凝蓋由未得斯訣也下筆須留意筆筆要轉折心手並運久之

山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰是有所以爲逸學者會得此旨自然擯落筌蹄方窮至理

畫樹先從枯樹起用筆須要八面出鋒方能面面生枝自無窒礙惟耕煙翁深得營邱之妙最爲擅勝

董思翁云樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊此畫樹祕訣學者當細

純熟必有可觀

布置得此訣自然運實於虛化板爲活

參得此意自然生動盡致

心參之

布樹要有串插或三樹一叢或五樹一叢不等要有偃有仰有遠有近有高有低方顯離奇之致不可失之平實此章法中最爲緊要如布樹失勢通幅便不振矣

古語云畫人莫畫手畫樹莫畫柳柳之難畫可知矣李長蘅云胸中先不著畫柳想畫成樹身隨意鈎下數筆便得其妙此言差可體會

點葉之妙
透發靡遺

須將三面
點於透一
切平齊堆
砌之病掃

點葉一叢樹葉子不得雷同須要有濃有淡有疎有密有縱有橫何謂縱橫下墜葉縱也大混點橫也介字點縱之類剔松針橫之類不縱不横夾葉圓圈子梅花鼠足點是也餘可類推畫成樹後應用若何點配搭在臨時斟酌之不可忽畧

古語云石分三面凝翁以爲或在上在左側皆可爲面此由全體而分三面也余以爲一石之

除乎畫

皴擦鈎勒即所以分三面也

畫石得此意望之如從雲霧中出

中亦有三面如先鈎一石僅有一面左皴數筆右皴數筆便分三面皴處凹爲陰凸處不施皴係日月所照臨爲陽此顯而易見也大癡老人畫石每有中分兩筆宛似乂形是爲鼻準即此所以分三面也全體可以類推

畫石貴鬆活其法不外乎大開小小開大運用時全要審向背定形勢不必拘局死法運筆須和柔而有逸氣自無板刻之病落筆宜淡可改

脫盡筆墨痕迹方能渾化

路徑最要斟酌不可率意

古大家生氣流出無不如此

可救畫成再以焦墨醒之自有鬆靈活潑之致

畫石鈎眶亦不可太刻露須要與皴法融洽分明否則塊塊纍纍亦不好看

畫路逕須要曲折有隱有顯有斜有正有高有低方見邱壑靈奇不同尋常位置

畫山石落筆便須堅重乃能精氣凝結

畫山鈎勒要活潑隨意不可板滯處處取滿勢

畫成自然筆墨開張不同小家伎倆

山藉樹而爲衣樹藉山而爲骨須各盡其妙方爲好手

此即董北苑畫小樹法

枝柯莖草運筆使巧

峯巒須要有俯視一切之概左右顧盼上下迴抱罔不盡致則樹石倍覺靈活所難者鈎山頭左右分合兩筆耳癡翁云折搭轉換山脈皆順眞畫山妙諦學者宜細心參之余以爲畫樹畫石均不外乎此四字也

巒頭橫點小樹切忌排成一片須要參差錯落濃淡疎密望之自然葱鬱而有靈氣

筆要巧拙互用巧則靈變拙則渾古合而參之

山石坡陀運筆宜拙古人運巨軸只三四大分合已成章法今人從碎處積為大山此最是病

讀此知耕烟翁眞集其大成允為畫聖

落筆自無輕佻溷濁之病矣

構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在筆先然後隨意布置游行自在當疏者疏當密者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵外

耕烟翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人氣韻乃為大成眞有上下千年縱橫萬里之識學者尤當默契其旨

畫之妙處全在皴法非可率意

如此方絕去痕迹與擢不同擢之無迹筆爲之點之無迹用筆者爲之也耕煙麓臺點法尚未空行絕迹

皴法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆未能沈厚以淡筆細細擦之收拾時再以濇墨汁重疊渲之則不患不厚矣

點苔最難宜有意無意凝神靜氣點之胸中默存法度落筆又不可爲法度所拘功夫到精熟時自得從空墜下之妙畫亦有無苔者如鈎皴山石俱好點苔以簡爲貴惟癡翁一種橫點蒼蒼莽莽愈多而愈不厭亂

作畫惟此境最難功夫到神化時方臻其妙

留心此等處即是畫法

筆墨脫俗然後方可講究韻致此中微妙

山水之要寬空無實故章法位置總要靈氣往來不可窒塞大約左虛右實右虛左實布景一定之法至變化錯綜各隨人心得耳

董思翁云遠山一起一伏則有勢疏林或高或下則有情此即章法位置中變化錯綜之法作畫之訣盡之矣

山谷老人云凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪馬南馳狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦

惟識眞者庶能賞之

以渲染求氣韻者讀此可以豁然開悟

畫至神妙處方有静氣静氣今人所不講

伯時嘆曰使俗子爲之當作中箭追騎矣此意差堪神會

人但知墨中有氣韻而不知氣韻卽在筆中雲林生云畫寫胸中逸氣耳此語差堪領會作畫能沈著鬆靈則不患無氣不患無韻矣何事墨之渲染爲哉

畫中静氣最難骨法顯露則不静筆意躁動則不静全要脫盡縱橫習氣無半點喧熱態自有

也知其解者旦暮遇之

從筆墨上討生活者讀此可以豁然開悟

鬆字得如此分解可

一種融和閒逸之趣浮動邱壑閒正非可以躁心從事也

畫中理氣二字最須參透有理方可與言氣有氣無理非眞氣也有理無氣非眞理也理與氣會理與情謀理與事符理與性現方能擯落筌蹄都成妙境

作畫貴鬆固盡人而知之矣然須於沈著痛快中透出乃始生動活潑與倪黃同鼻孔出氣否

無歧悞

老嫩二字細細剔抉曲盡元微

蒼老之槩古今一轍

則鬆懈之鬆非眞鬆也乾嘉時名家往往坐此病學者能刻意摹古於筆墨中庶有會心處

畫不可嫩亦不可不嫩畫不可不老亦不可過老此中最要體認惟蒼老中能饒秀嫩之致乃庶得之覩前代本朝各家係蒼老者居多於嫩之一字均未領會不知入門之始筆力稚弱宜求蒼老故不可嫩至成功以後如務爲蒼老不失之板禿卽失之霸悍有何生趣哉如煙客耕

此論發前人所未發學者當細心參之

筆墨兼擅力爲純詣

煙兩大家雖各極其妙而煙客尤神韻天然脫盡作家習氣者其妙處正在嫩也觀耕煙晚年之作非不極其老到一種神逸天然之致已遠不逮煙客矣吾故曰煙客之嫩正煙客之不可及也石谷之老正石谷之猶未至也

古稱吳道子有筆無墨項容有墨無筆筆墨之難概可想見近代董思翁足稱有筆有墨

荆關畫筆之帶渴者也渴而以潤出之董巨畫

畫沙祕訣須細心領取

墨之近濕者也濕而以枯化之卽有筆有墨

畫沙全要筆力勢則縱橫馳騁卻又氣靜神閒絶無劒拔弩張之態方爲合法

山水中橋梁斷不可少地之絶處藉此通塗可以引人入勝又爲通幅氣脈所關最爲畫中妙用至石橋板橋須審地之所宜不可漫用

點錯人物要脫盡塵俗之狀有林泉清逸之氣雖寥寥數筆亦能傳神

皴法各有門庭惟能專精一家法諸家卽一以貫之矣世之華衡操觚者皆不知師古者也

鐵絲細密脈縷精微早作夜思心摹手追

皴法惟披麻爲極純正易於著筆又不壞手可以專宗積久純熟卽折帶荷葉卷雲解索等皴無不可變化也

作畫須要師古人博覽諸家然後專宗一二家臨摹觀翫熟習之久自能另出手眼不爲前人蹊徑所拘

古人意在筆先之妙學者從有筆墨處求法度從無筆墨處求神理更從無筆無墨處參法度

不思不到能手地位

以古人爲師已自上乘進此以造化爲師

眞深於甘苦之言

識眞者自能辨之

從有筆有墨處參神理。庶幾擬議神明。進乎技矣。

麓臺云。畫不師古。如夜行無燭。便無入路。故初學必以臨古爲先。

又云。臨畫不如看畫。最爲篤論。臨畫往往拘局形迹。不能灑脫。看畫凡愜心之處。熟於胸中。自能運於腕下。久之自與古人脗合矣。

看畫尤須辨得雅俗。有一種畫。雖工實俗。習氣

倪黃兩家法惟烟客麓臺遥接其衣缽

吳黃同學並巨然吳尚沈鬱黃尚蕭散兩家應遥各盡其妙

最不可沾染

癡翁畫僅見一幀細秀沈古滿紙靈光始知奉嘗翁來路雲林畫見有兩幀一幀上題斷橋無覆板卧柳自生枝者尤極超逸烟客麓臺於倪黃兩家均煞費苦心各得其妙

梅道人見一巨幀墨汁淋漓古厚之氣撲人眉宇文沈畫所從出也當代王廉州時倣之愜心之作頗能神似麓臺則但師其意耳

山樵畫秀潤鬱密雖披紛亂飄灑盡致直後學無言之師也

黃鶴山樵見一小卷沈古超逸全是化工靈氣不可以迹象求之時時懸想筆墨漸有入處惜如漁父出桃源徑遂不可復識矣

九龍山人筆墨神逸魄力沈雄學者可以開拓心胸增長骨力且筆墨外另有一種超塵拔俗之概人品高潔可想見焉

姚雲東蒼古靜逸元氣渾淪山石皴擦筆墨雖簡卻氣足神完自然沈厚殆亦研精於董巨得

其神髓者也吾儕當瓣香奉之

杜東原邱墊恬靜一切縱横馳騁之習擺脫淨盡

劉完庵筆意渾厚格律謹嚴純乎元人風度

莫雲卿氣味深醕設色古雅尤饒韻致

博大沈雄如石田翁須學其氣魄古秀峭勁如唐子畏須學其骨力筆墨超逸如董文敏須學其秀潤凡此皆足爲我之師資也

古人用筆妙有虛實所謂畫法即在虛實間

開墨妙之元祕補前人之缺畧允爲六法微言

時常臨摹觀覽必專宗奉常翁此老筆墨極純正畫律又極精細無筆不從癡翁神韻中出其用筆在著力不著力之間尤較諸家有異諸家筆鋒多靠實取神此老筆鋒能憑虛取神獨得六法之祕爲諸家所莫及鈎勒皴擦一點一拂脫盡縱橫習氣於蒼潤中更能饒秀嫩之致尤爲諸家所絕無者眞畫品中最上乘也

廉州與煙客齊驅筆墨亦相近特運筆鋒較奉

如虫蝕木偶爾成文乃得天趣畫境如此方脫盡筆墨痕迹石谷筆法雖精尚未飛騰絕迹也

常稍實耳然兩家宗法已足並傳千古矣
石谷六法到家處處筋節畫學之能當代無出
其右然筆法過於刻露每易傷韻故石谷畫往
往有無韻者學之稍不留神每易生病余昔藏
長方冊六幀均橅元人眞蹟係三十餘歲所作
骨格神韻無美不臻晚年所不逮也師長捨短
學者貴自審焉

蒼蒼莽莽六法無迹

麓臺山石妙如雲氣騰溢模糊蓊鬱一望無際

非以氣韻勝耶

南田隨意點刷天趣飛翔使人翫賞無盡

學古人不能鎔化古

眞高出諸家上用筆均極隨意絕無拘牽束縛之態惟稍有霸悍之氣未能若煙客之沖和自在也學者能得其意一切塵俗蹊徑自掃除淨盡矣

南田翁天資超妙落墨獨具靈巧秀逸之趣爲當代第一學之正不易也

吳漁山魄力極大落墨兀傲不羣山石皴擦頗極渾古點苔及横點小樹用意又與諸家不同

人迹罕[illegible]是俗堵門物去之甗遠

愜心之作深得唐子畏神髓尤能擺脫其北宗氣曰眞善於學古者也學者最宜取法

吳梅邨畫較之六大家筆法似未到家然一種嫩逸之致眞能釋躁平矜高出諸家之上學者須領取其神趣不可輕忽

方邵邨用筆蒼渾設色沈古更饒士氣作家習擺脫淨盡學者能領取其神趣塵俗之筆自無從繞其筆端矣

能萃諸家之長何患不出人頭地

循序而進譬之禪宗歷劫方成菩薩

指示迷途於後學大有裨益

其餘明季各家以及國初諸老均各有所長不勝枚舉只要隨人取法以廣我師資自然無美不臻

初入門須求鬆秀然後再加以沉著研鍊之功則筆墨方能古厚可無薄弱之病矣

世人作畫但求蒼老自謂功夫已到豈知畫至蒼老便無機趣矣全要以渾融柔逸之氣化之方能骨格內合神采外溢於古人始有入處須

照中須且耕功之意添墨自然生活

王家畫竹允時則時

嚴重則筆不浮輕清

知但求蒼老者終在門外也

畫中雲水最難耕煙翁深得唐宋大家源本頗可取法

細别竹畫之最有逸趣南田石谷漁山三家均各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田以逸勝石谷以能勝漁山以神勝三家均可取法

耕煙翁云凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力

全在渲暈學者當細心參之

青綠設色貴有逸氣方不板滯石谷青綠色色到家頗盡其妙眞從靜悟得來可以師法惟逸韻不足終不免爲識者所議耳

淡設色亦要用筆法與皴染一般方能顯筆墨之妙處如隨意塗染漫無法紀必至紅綠火氣可憎可厭麓臺云墨不礙色色不礙墨乃能色中有墨墨中有色眞極設色之妙者也學者當

全在渲染微點得神學者當深體之

必工合法度方能入妙

時時參之。

畫中小景頗有風趣。柳汀竹嶼。茅舍漁舟。種種景色。真有引人入勝之妙。北宋趙大年最爲擅長。前人皆宗法之。當代惟耕煙翁頗盡其妙。惜晚年筆鋒拙秃。便無逸趣。學者師其意。愼勿襲其迹。

舟車器皿。及一切雜作。耕煙散人最爲精妙。可以師法。

青綠遠山宜淡墨淺絳遠山宜青恪江貫道用青赭

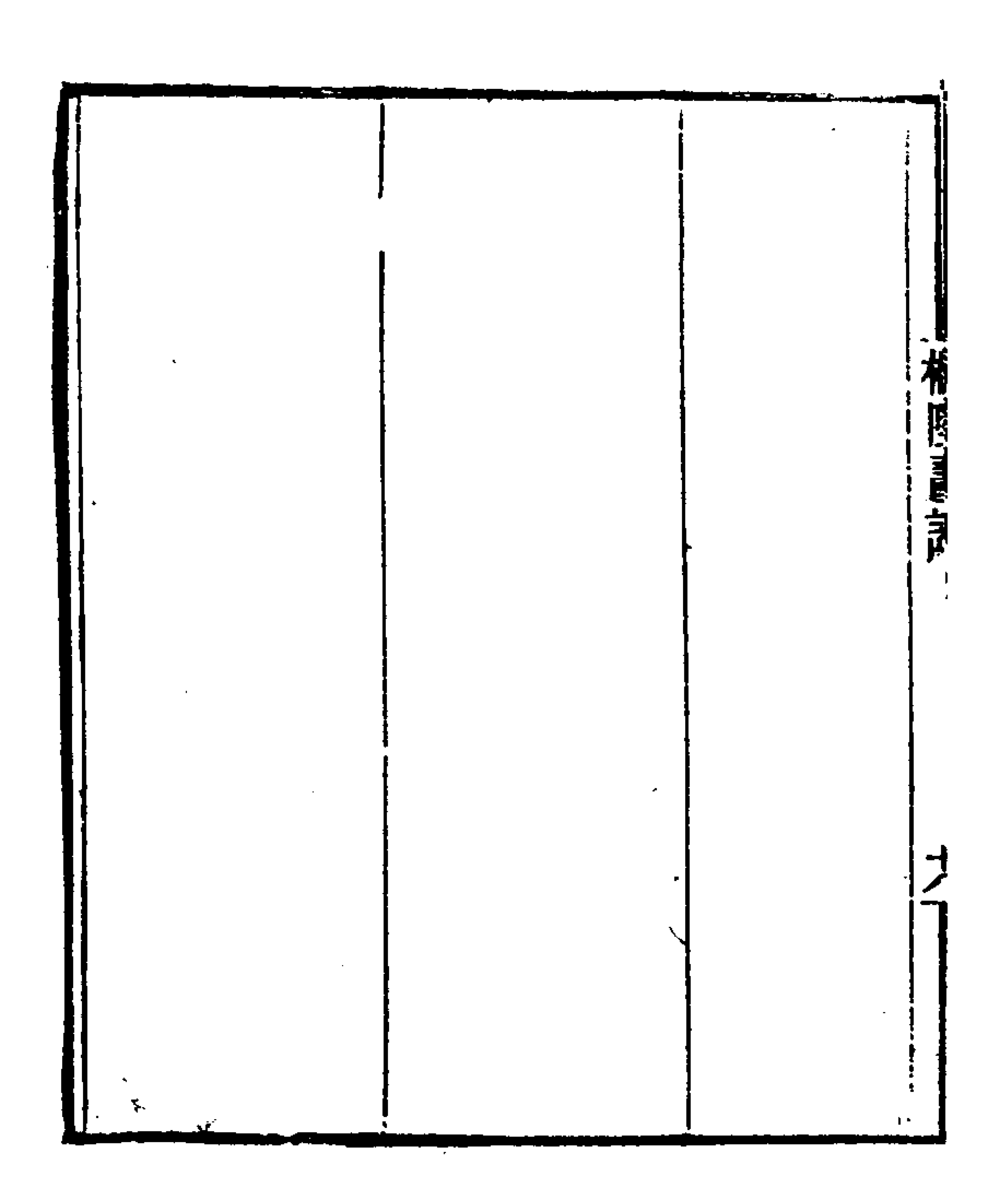
發端混淪逐漸破碎收拾破碎復還混淪自始至終無一筆苟下方爲名作

畫後染遠山。最非易事。昔人有先用朽筆朽定。然後落墨亦慎重之意也。大要審機。取勢。自然。通幅生動。

前人有言大膽落筆細心收拾深得畫家妙用。落筆時專論筆。收拾時兼論墨。凡皴之不足者。渲之石之未醒者提之山坳樹隙之未融者重疊而斡暈之然後筆墨渾化無美不臻此眞良工苦心非苟焉已也畫能如是。安得不取重於

鑒賞家哉。

桐陰畫訣終



跋

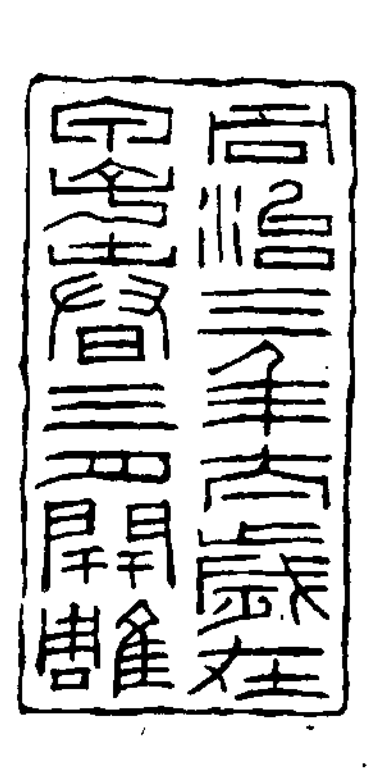
東坡跋與可畫竹云畫竹者先有成竹於胸中捉筆追之如見其所欲畫者兔起鶻落稍縱即逝此畫訣也吾友逸道人用其訣於山水樹石無不脗合於是普以其訣告人葢坡公止言其用法而不言法之所以用茲則透洩底蘊發揮心得凡筆墨之宜順宜逆宜縱宜擒宜枯宜潤無不罄質言之瞭如指掌雖老嫗亦解況承學

之士哉余非知畫者然以作文之法推之洵不誣也拙工良工爭此一閒其可忽諸

同里杜友李銘山氏跋

論畫小傳

上虞徐三庚題


同治三年太歲在
宅晵三四開雕

續桐陰論畫

姓氏小傳百二十家

朱　耷字雪個江西人故石城府王孫隱於書畫甲申後號八大山人山水花鳥竹木筆墨縱恣不拘成法殆以天趣勝耶

丁元公字原躬嘉興布衣工詩兼精繆篆後髡髮爲僧所見扇頭山水境界靈異其胸懷蓋有不可一世者

黃宗炎字晦木餘姚人忠端公尊素仲子崇禎時明經工繆篆善製研畫宗李趙兩家

歸昌世字休文崑山籍移居常熟太僕有光孫工詩古文書法晉唐兼工印篆與李流芳王志堅稱三才子蘭花墨竹均臻神妙明萬歷二年甲戌生順治二年乙酉卒年七十有二

米萬鍾字仲詔號友石關中人萬歷二十三年乙未進士行草得家法畫與董思翁齊名余見其倣大米軸極其神妙

黃向堅字端木吳人山水疎秀蒼老尤以孝稱卒年六十餘

談志伊字公望號學山無錫人以父廕官中府經歷兼工文翰字學曹娥碑花卉翎毛娟秀可愛

凌必正 字蒙求號貞卿太倉人崇禎四年辛未進士花卉拘守宋人法未能生動

文從簡 字彥可號枕煙老人崇禎十三年庚辰拔貢書宗李北海畫承家學明萬歷二年甲戌生順治五年戊子卒年七十有五

朱一是 字近修海甯人崇禎十五年壬午孝廉詩文雄視一世畫宗法元人尚爲蹊徑所縛

顧見龍 字雲臣太倉人工人物所見卷冊畫軸雖極精到均未脫畫工習氣明萬歷三十四年丙午生以康熙二十三年甲子年七十推之

崔子忠 字道母號青蚓崇禎時順天諸生以文學知名所見人物筆意板滯定非眞蹟

曾得之 字孔孫錢塘人僑寓嘉興李日華弟子書法歐顏墨竹爽勁淸利眞翰墨中精猛之將也

藍瑛 字田叔號蜨叟錢塘人山水奇古極北宗雄獷之觀

魏之克 字和叔更名克考叔弟工詩余見扇頭山水筆意平實無靈警生動之趣

樊圻 字會公上元人山水花卉人物似於北宗爲近

鄒典 字滿字吳縣人所畫花草淸超拔俗不染塵氛

勞澂 字在茲吳人足跡所歷詩畫寄意山水係蒼老一路工細之作尤極精到

張一鵠 字友鴻號忍齋金山人工詩文順治十五年戊戌進士山水法元人未脫宋人板刻之習

胡慥 字石公金陵人山水人物均極蒼老畫菊能傳百種之神尤擅長也

米漢雯 號紫來宛平人萬鍾孫順治十八年辛丑進士工詩康熙十八年己未舉博學鴻詞書畫皆宗南宮均臻神妙

朱彞尊 字錫鬯號竹垞秀水人工詩古文詞學問淵深著述甚富康熙十八年已未舉博學鴻詞所見扇頭山水筆墨濕俗並無逸致定非真蹟明崇禎二年己巳生康熙四十八年己丑卒年八十有一

徐釚 字電發號虹亭吳江人工詩古文詞康熙十八年己未舉博學鴻詞畫筆高秀亦文人餘事也卒年七十有三

高層雲 字謖園號二鮑華亭人康熙十五年丙辰進士工詩所見山水筆墨粗率定非真蹟明崇禎七年甲戌生康熙二十九年庚午卒年五十有七

梅清 字遠公號瞿山宣城孝廉詩名江左山水松石別有神韻脫盡恒蹊

諸昇 字日如號曦菴仁和人蘭花竹石功力極深惜失之勻矣

葉欣 字榮木雲間人流寓金陵畫似甜熟家數不足珍也

程鵠 字昭黃徽州人所見山水筆墨工緻惜無渾灝流轉之趣

陳卓 字中立北京人家金陵山水工細堪與劉叔憲並駕

王嘉 字逸上華亭人畫法思翁而靈秀不逮矣

吳賓 字曾公華亭人山水工細北宗流派

李根 字雲谷侯官人工詩小楷得晉魏法精篆籀圖章追秦漢山水秀挺脫盡縱橫習氣

姜廷幹　字綺季山陰人王勤中弟子詩文入妙所見扇頭花卉綽有韻致不徒以筆力見長

陸灝　字平遠號天乙山人華亭人山水疎爽所乏逸趣耳

葉有年　字君山南滙人山水淸疎尙未入妙

王槩　字安節秀水人移家金陵工詩山水學龔半千筆墨薄弱未能入古

金侃　字亦陶孝章子工詩梅花工秀神似乃翁

安廣譽　字无咎無錫人以茂才入太學畫本家學

顧知　字爾昭號野漁錢塘人精山水氣味靜逸不讓元人

張　遠　字超然號天涯閩侯官人康熙三十八年已卯解元工詩畫法蕭疎頗饒士氣

王　犖　字耕南號稼亭吳人與王石谷同時畫則遠不逮矣

羅　牧　字飯牛甯都人能詩善飲工楷法僑居南昌祖之者謂之江西派畫筆近板不足重也卒年八十外

禹之鼎　字尚吉號慎齋江都人傳神極精妙山水未脫町畦以康熙二十五年丙寅年四十推核之當是順治四年丁亥生

安　璿　字孟公無錫人所見扇頭花鳥深得包山白陽神趣

嚴泓曾　字青梧繩孫子山水秀逸可以接武

蔡遠　字月遠號天涯閩人王石谷弟子山水稍遜楊西亭畫牛實伯仲也

戴大有　字書年杭人所見士女極豐肥妍雅之致

金永熙　字明吉蘇州人麓臺弟子秀潤之趣頗得師傳

周復　字文生無錫人山水小品秀逸巨幅便近濃俗

洪都　字客元錢塘人山水老健自立門庭

鈕貞　字元錫震澤人工琴山水蒼渾頗見功力

鄒溶　字可遠無錫人山水全用濕筆殆有墨無筆者

李寅 字白也江都人畫法北宋末臻妙境

蕭晨 字靈曦號中素揚州人人物山水均極老到惜無書卷之氣耳

蔣深 字樹存號蘇齋吳人工詩文兼精八分書生平著述甚多所見蘭竹花卉均有逸致

陸癡 名賜字日爲遂昌人居松江山水雖非正宗而邱壑位置另饒古韻

嚴怪 本名戴字滄酷華陽人山水好造奇境不同尋常筆墨也

張慥 字元枝無錫人廣譽弟子出色之作堪與張復張宏並駕

鄒顯吉 字黎眉無錫人十三補諸生寫生有鄒菊之名爲時推重

顧文淵 字文甯號湘源常熟人工詩善書山水清穩畫竹入妙品

赫頤 號澹士滿洲人山水雅近麓臺未能渾化

唐岱 字毓東號靜巖滿洲人王麓臺弟子山水貌似骨格遠遜

厲宗萬 字衣園文恭公廷儀子直隸靜海人康熙六十年辛丑進士所見山水軸筆墨靜逸饒有士氣

鄒士隨 字景河號晴川顯吉子雍正五年癸卯進士工詩歌古文山水規模大痴法康熙二十六年丁卯生

蔣溥 字質甫廷錫子雍正十二年庚戌傳臚花卉善承家學康熙四十七

年戊子生乾隆二十六年辛巳卒年五十有四

王邦采 字貽六無錫諸生工詩文書畫跌宕超逸均臻妙境

李方膺 字虬仲號晴江南通州人松竹梅蘭皆極蒼老

高其佩 字韋之號且園隸籍漢軍工詩余見其筆畫人物深得吳小仙神韻世人競稱其指畫可怪也雍正十二年甲寅卒

李世倬 字漢章號穀齋三韓人隸籍漢軍高其佩甥工詩山水蒼老所嫌瑣碎耳

佟毓秀 字鍾山襄平人隸旗籍山水蒼古係北宋雄獷一路

圖清格 字牧山滿洲人工詩寫菊蒼老胡石公流亞也

陳撰 字楞山號玉几山人自言鄞人居錢塘寄寓江都舉鴻博不就詩有逸才天然高潔山水寫生與李鱓相伯仲

丁敬 字敬身號鈍丁錢塘人邃於金石摹印古質上追秦漢工詩文所畫梅花饒有古致

汪士愼 字近人號巢林歙休甯人流寓揚州工詩墨梅蘭竹均極超逸

高鳳翰 字西園晚號南阜老人膠州人工草書繆篆印章有研癖畫法狂譎有奇氣乾隆八年癸亥年六十有一

黃　愼　字癭瓢閩人雍正間布衣工詩以孝稱畫人物蒼老生動書學素師兼擅其勝

閔　貞　字正齋江西人僑寓漢口鎮人物極蒼古有閔孝子之稱

姜恭壽　字靜宰號香巖如皐人乾隆六年辛酉孝廉所見山水冊十幀瀟灑勁逸脫去時習

王鳳儀　字審淵麓臺會孫乾隆十二年丁卯孝廉山水淡逸不變宗風

錢維喬　字竹初維城弟乾隆二十七年壬午孝廉工詩畫法秀逸饒有士氣乾隆四年己未生嘉慶十一年丙寅卒年五十有八

張敔字芷園號雪鴻先世桐城移籍江甯乾隆二十七年壬午孝廉工詩兼精篆隸山水人物禽鳥均未脫金陵派習氣

翟大坤字子垕號雲屏本籍嘉興寄居吳門山水兼綜各家均極老到子繼昌世其學

董誥字西京號蔗林邦達子乾隆二十八年癸未傳臚工詩古文詞畫稟承家學雅有名譽嘉慶時卒年七十以外

余集字秋室錢塘人乾隆三十一年丙戌進士工詩精書法有三絕之譽所見士女筆意妍雅高出時流道光三年癸未卒年八十以外

劉錫嘏 字淯齋直隸通州人乾隆三十四年己丑進士所畫墨梅蒼老有致

邊壽民 字頤公山陽縣諸生潑墨蘆雁頗有聲譽

畢涵 字焦麓陽湖人山水力追古法近時作手識者議其無清超神逸之致篤論也雍正十年壬子生嘉慶十二年丁卯年七十六

吳楙 字逸泉無錫人所畫人物工細生動人莫能及

康濤 字石舟錢塘人畫人物士女在能妙之間

姜漁 字笠人安徽人僑居吳中點染花卉妍麗超脫

潘恭壽 字慎夫號蓮巢丹徒人工詩文山水倣文衡山畫上題署都倩王夢

樓爲之乾隆六年辛酉生五十九年甲寅卒年五十有四

關槐 號晉軒仁和縣人乾隆四十五年庚子傳臚畫得董蔗林法刻意樵古有出藍之美

黃鉞 字左田當塗人乾隆五十五年庚戌進士工詩山水疏秀雅善收藏

顧王霖 號容堂鎮洋人乾隆五十五年庚戌進士山水蒼勁未能遒鍊

何道生 字蘭士山西靈石人工詩登乾隆五十二年丁未進士山水有秀韻

沈鳳 字補蘿號凡民江陰人雅善書法尤精金石山水用乾筆未能融化

王玖 字次峯號二癡石谷曾孫畫承家學畧爲變通

張賜甯 號桂巖直隷滄州人山水老健花卉魄力極大近時作手

王顥 字春明金匱拔貢生墨竹淸超雅秀

張楝 字鴻勳號玉川吳江人博學工詩古文畫法雖私淑王原祁仍爲蹊徑所拘耳

俞琨 字企塡號是齋無錫人工詩賦畫法元人筆端頗有逸致

屠倬 字琴塢錢塘人行書有古韻嘉慶十三年戊辰庶常山水蒼潤不落作家窠臼

朱鶴年 號野雲維揚人錢叔美畫友山水亦疎秀

錢東　字東臯號玉魚生工詩詞叔美從兄所畫花卉頗極妍雅

陳韶　號花南青浦人善詩山水停勻未能道鍊

鮑汀　字南行號若洲無錫諸生工近體詩山水秀逸頗得筆情墨趣

蔣和　字仲和金壇人移家梁溪工隸書拙老人孫墨竹有氣勢

周笠　字賓元號雲巖吳人工寫照能詩山水花卉均摹南田士女亦雅潔

汪恭　字恭壽號竹坪休甯人山水花卉翎毛俱工行楷書法神似王夢樓

顧洛　字西梅錢塘諸生所見士女妍麗而無脂粉習氣高手也

姜壎　字曉泉松江人士女清潔妍雅絕無點塵

楊天璧 字繡亭號宿庭上元諸生山水秀麗頗負盛名

許庭堅 字鄰百號次谷金匱諸生工詩文詞山水蒼渾絕去俗薄習氣

沈唐 字樹棠號蓮舟錢塘人奚鐵生弟子山水筆致雅近師傳

顧應泰 字雲鵠無錫諸生人物倣李龍眠白描脫盡煙火氣書法褚河南極泠逸之致同里王鼎標得其傳

畢簡 字仲白陽湖人焦麓子工詩書法雅秀近見扇頭山水筆墨蒼潤頗得古法大屏幅家數甜熟尚未入妙咸豐十年庚申殉粵匪難時年八十

王玉璋 字鶴舟僑寓吳門山水專攻麓臺形模肖似靈秀不足也

顧蕙生字竹畦無錫人國學生工詩山水摹倣各家自成一局族姪德垣得其傳德垣響泉先生曾孫號星堂國學生咸豐十年庚申殉粵匪難年僅四十餘歲不克竟其造就惜哉

馮箕字樓霞錢塘人人物花卉均有韻致

翁雒字小海震澤人草蟲水族均有生趣畫龜尤極著名

續桐陰論畫終